



PLATAFORMA MX

Taller nacional de desarrollo y creación documental

REGIÓN CENTRO

Puebla • 01-05 de junio



Proyectos

Región Occidente





Danzando sobre el fuego

DIRECCIÓN

María Isabel Morales

PRODUCCIÓN

Nydia Rivera Tapia,
Érika Mercado Sánchez

El fuego que destruye y borra, pero también transforma, aviva las historias de tres pioneras del cine mexicano que desafiaron los límites de la industria. *Danzando sobre el fuego* nos sumerge en un viaje sensorial que da voz a estas insólitas mujeres cuyo legado hoy enfrenta el riesgo del olvido.

Derecho de paso

DIRECCIÓN

Donaldo Galeana Gallardo

PRODUCCIÓN

Metztli Alegre Rodríguez

Derecho de paso observa la hostilidad de la gélida Toluca: una urbe diseñada para los autos. Bajo la sombra del volcán, una activista, un obrero y una persona con discapacidad desafían el asfalto cotidiano, convirtiendo su movilidad en una resistencia física que reclama el derecho a existir.



Dos mundos

DIRECCIÓN
Ana Ixchel Mata

Mi abuelo se fue de Argentina y nunca regresó. Tenía 40 años, un matrimonio y dos hijos. También tenía un secreto. Narrando relatos familiares para preservarlos en *cassettes*, mi abuelo va pintando un retrato de sí mismo: un hombre que, con toda la vida hecha, se declaró homosexual y huyó a México.

El Chente

DIRECCIÓN
Daniel Mendoza
PRODUCCIÓN
Indira Cato

Después de ser secuestrado y torturado cuando era estudiante por la Brigada Blanca, el Chente se establece en Sola de Vega. A los 67 años su visión ha empeorado, pero su práctica se transforma en un testimonio vivo del trauma convertido en compromiso con los más vulnerables y la historia silenciada.



El cineasta olvidado

DIRECCIÓN

Víctor Alfonso Cahero

PRODUCCIÓN

Víctor Hugo Puebla

Julio Cahero participó en más de cien películas que definieron el cine mexicano. Sin embargo, hoy es un nombre olvidado. Por ello, su nieto emprende un rescate histórico para reclamar el lugar de su abuelo en la industria. Este filme es una reflexión sobre el legado familiar y la memoria cultural.



Milli: el sueño mexicano

DIRECCIÓN

Andrea Román

PRODUCCIÓN

Sergio Galdámez

En Milli, una cocina de maíces en Cholula, converge una comunidad de migrantes de retorno originarios de San Mateo Ozolco, Puebla, quienes buscan el sueño mexicano: vivir de la tierra y la cocina en su propio país, resistiendo para que el futuro de su pueblo no tenga que escribirse lejos de casa.



Para: Mamá

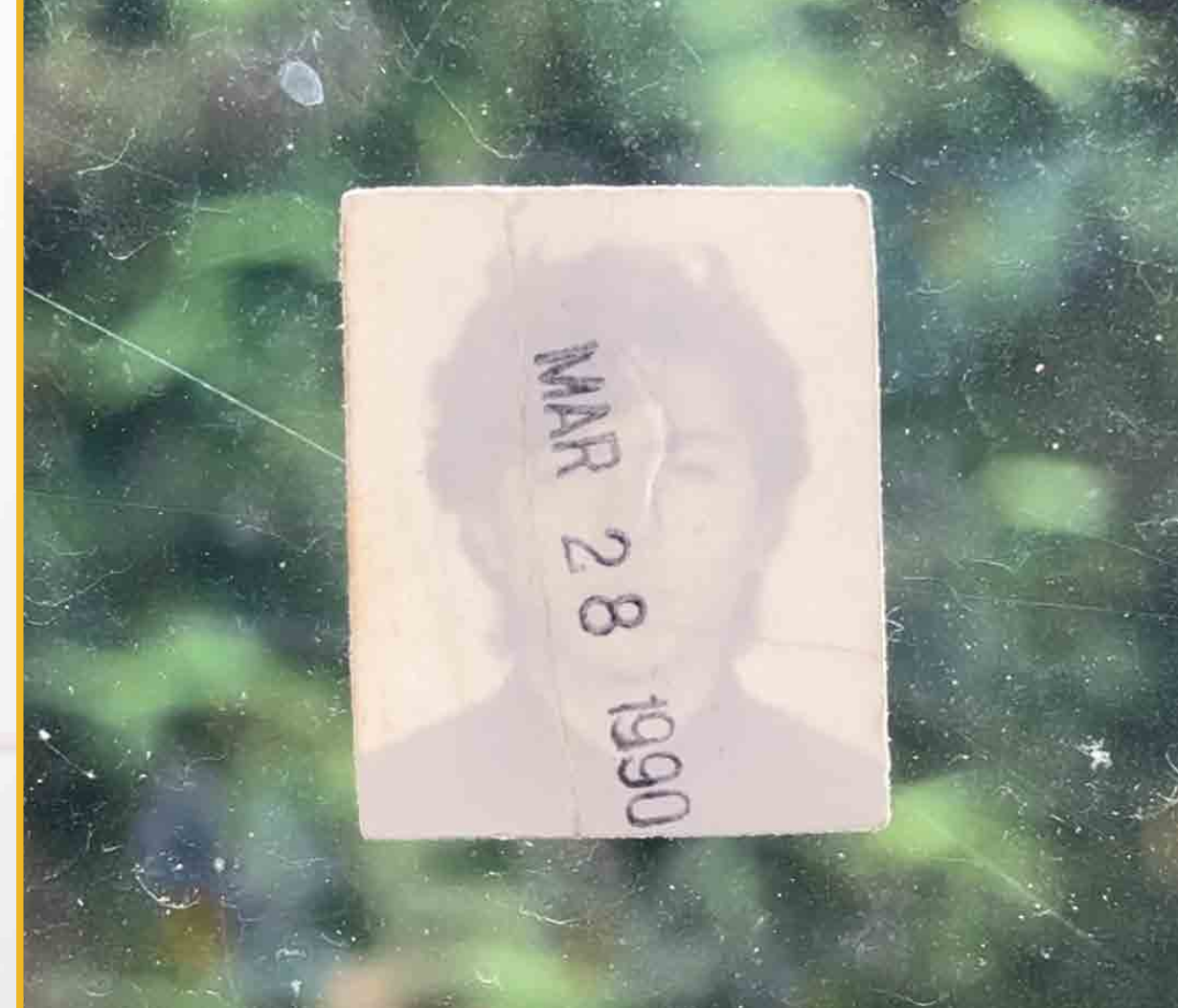
DIRECCIÓN

Sara Manuela Duque

PRODUCCIÓN

Omar García Macías

Para: Mamá es un largometraje documental coral que reúne las voces íntimas de diversas mujeres mexicanas de distintas edades y contextos para pensar la maternidad más allá del mandato social. Entre miedos, contradicciones y resistencias, el filme resignifica lo que implica ser madre hoy.



Pepe el Cacto

DIRECCIÓN

Sadja Lozano

PRODUCCIÓN

Ernesto Anaya

Cuando era niña, Sadja y su papá enterraron un tesoro en el desierto de Baja California Sur, con la instrucción de regresar por él en 2028. Lo que comienza como un *road trip* para encontrarlo, se transforma en un mapa sobre la adultez, la memoria y el duelo: la ilusión de un último encuentro.



Si la tierra arde, yo danzo

DIRECCIÓN

Misael Fuentes Cedillo

PRODUCCIÓN

Erick García Corona

En Jiutepec, Morelos, una mina convertida en basurero arde bajo tierra, intoxicando silenciosamente a la comunidad. Tres símbolos que atraviesan la memoria del territorio se confrontan, reflexionando sobre el derecho a respirar y a recuperar la colectividad. Danzar antes de que sea demasiado tarde.



Un monstruo

DIRECCIÓN

Yamir Perea

PRODUCCIÓN

Carla Ascencio Barahona

Después de reencontrarse con José, quien abusó de él en su adolescencia, el protagonista recrea sus recuerdos. A medida que revive cada episodio, se cuestiona la influencia que tuvo en su vida, en su personalidad y en su forma de relacionarse. ¿Hasta qué punto el «monstruo» dejó huella en él?



Viviremos en verano

DIRECCIÓN

Sara Guadalupe Mora

PRODUCCIÓN

Carolina Aguila Mejía

Tras recibir la noticia de su embarazo, Sara decide realizar un videodiario buscando rescatar su historia personal para que el nuevo integrante no crezca en el vacío de la memoria, sino en el refugio de una verdad compartida. La espera abre preguntas sobre abandono, infancia y maternidad.

PLATAFORMA MX

