



PLATAFORMA MX

Taller nacional de desarrollo y creación documental

CdMx

Ciudad de México • 22-26 de junio





Proyectos

CdMx



20 años de espera

DIRECCIÓN

Aníbal Barco

PRODUCCIÓN

Natalia Nava

Inesperadamente, me reencuentro con mi padre después de una década de ausencia. Me lleva a las ruinas del sindicato que forjó en su juventud, me cuenta cómo acabó preso y de los asesinatos políticos que hubo de por medio. Sin embargo, sigue evadiendo el por qué se extinguió la relación familiar.



Arder

DIRECCIÓN

Al Difool

PRODUCCIÓN

Roberto Antonio Aguilar

Cuatro personas reconstruyen su vida desde la pérdida. Seniorina, Lucía, Noé y Martha enfrentan el duelo en la intimidad, entre cuerpos marcados y decisiones mínimas. *Arder* ocurre en Tlahuelilpan, donde una explosión relacionada con el huachicol dejó una herida en sus vidas que aún no cierra.



Cumbia is the New Punk

DIRECCIÓN

Andrés García Franco,
Sergi Pedro Ros

PRODUCCIÓN

Sergi Pedro Ros

Punks anarcotropicales, resistencia y rebeldía. Desde las calles de Naucalpan, los hermanos Mongo, Kacho y Murfy buscan construir su propia identidad y vencer a golpe de marimba la falta de autoestima. Con su banda Son Rompe Pera, fusionan el *punk* y la cumbia para crear un nuevo territorio sonoro.

Él no quiso frenar

DIRECCIÓN

Constanza Esther Moctezuma

PRODUCCIÓN

Juan Eduardo Navarrete

Un retrato de mi hermano Rodrigo Moctezuma Volkow, trece años mayor que yo. Pintor, caminante empedernido e hipérgrafo obsesivo, tiene también un diagnóstico de esquizofrenia. Este documental reúne lo que he aprendido de él, aun siendo una persona catalogada con locura o sin razón.



El pachuco de la comedia

DIRECCIÓN

Maximiliano Cuevas Cázares

PRODUCCIÓN

Rosemary Patricia Villatoro

Daniel Plata, un payaso pachuco de 56 años, mejor conocido como «Bombón X Men», vive atrapado en un conflicto de identidad permanente entre el personaje y la persona. Por medio de la comedia, la danza y el canto, nos lleva por un viaje a través de su historia y de su vida tras las bambalinas.



Elegir el fuego

DIRECCIÓN

María Fernanda Aguilera

PRODUCCIÓN

Alejandra Ruiz Díaz

Elegir el fuego explora la memoria, el exilio y las consecuencias de la violencia de Estado a partir de un archivo sonoro íntimo: el intercambio de cassettes entre un niño de 4 años, mi papá, y sus padres guerrilleros durante el conflicto armado en Guatemala durante los años setenta y ochenta.



Francisca, cá di neki

DIRECCIÓN

Iris Esmeralda Martínez

PRODUCCIÓN

Fred Cayetano

Mi abuelita materna murió a los 45 años. Con ella, desapareció parte de la cultura hñätho que pudo heredarnos. Este documental es una carta de amor y una reapropiación de la identidad de mi familia que se construye a partir de relatos y las incógnitas alrededor de su muerte, causada por la brujería.



Hasta que salga el sol

DIRECCIÓN

Arely Cantellano Fragoso

PRODUCCIÓN

Viviana Zúñiga Rojas

Tras trece años de conformar una banda de «rock mexicana» con versos inspirados en la filosofía nahua, los cinco hermanos Sandoval, originarios de Ciudad Nezahualcóyotl, continúan refugiándose en sus raíces ante la adversidad del presente. Sus antepasados proclaman la palabra; ellos, la prosperidad.



La Perla del Caribe

DIRECCIÓN

Khris Giles

PRODUCCIÓN

Isael Gutiérrez Aniceto

La vida de María Cristina, una mujer nacida en Veracruz en 1940, marcada por su herencia afrocaribeña. Tras enfrentar el abandono, su talento le permite tener una larga carrera en la música. Hoy, con más de 80 años, la «Perla del Caribe» sigue cantando como símbolo de la resistencia afrodescendiente.



Mamá Lulú

DIRECCIÓN

Mar Rivera

PRODUCCIÓN

Tania Claudia Castillo,
Mar Rivera

Todos los días, Lulú lee cuidadosamente las hojas de la carpeta de investigación que se han ido apilando sobre la mesa de su comedor para entender el asesinato de Carlos, su hijo. Sin embargo, sigue luchando para cumplir la promesa que le hizo: encontrar la verdad para alcanzar la justicia.



Melany, tu estética de confianza

DIRECCIÓN

Joyce García

PRODUCCIÓN

Yuli Rodríguez

Terapia callejera, templo del chisme, santuario femenino, el salón de belleza se convierte en un confesionario público para mujeres y disidencias, un exorcismo colectivo para hablar sobre lo que nos duele o nos hace soñar: el amor romántico. Por medio de este ritual aliviamos los problemas del corazón.

PLATAFORMA MX

