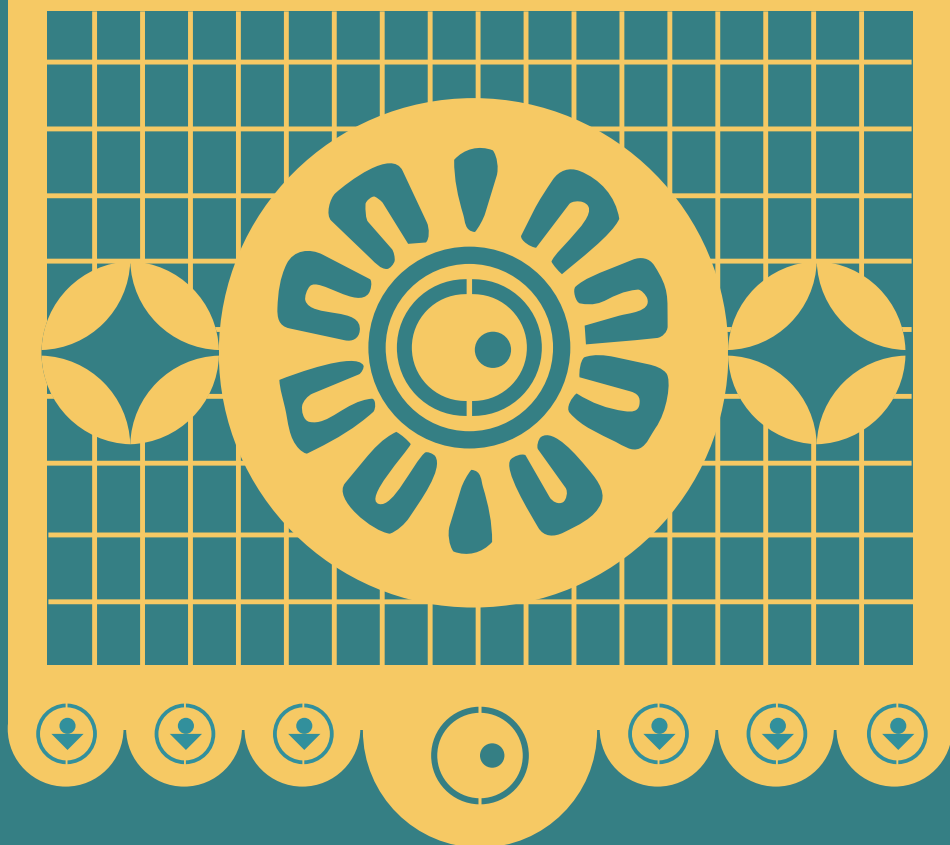


DOCS LAB

19.º Foro de formación y desarrollo
de proyectos documentales

2026



PRESENTAN



GRACIAS A

PRESENTAN



Cultura
Secretaría de Cultura

Profest



Circuito Nacional de
Festivales
por la Paz

NETFLIX



Cultura
Secretaría de Cultura

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



Estudios
Churubusco



Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C.

ALIADOS



LCI SEGUROS



10 años
Capan



Cultura
Secretaría de Cultura

EVART



chemistry



EFD
studios

Jacalito
POST

RÉPLICA FILMS



LIMINAL



INCENDIARIOS

malaejda



GALGODROMO



KALEIDOSKOPIK

Ochodias®



EXPANSIVA
DOC



VS
VENTANA SUR
RÍO DE LA PLATA
NUEVO INICIADOR
30 NOV - 4 DEC

SANFIC
INDUSTRIA

Doklab
Navarra Residencia Documental



Conecta

NUEVAS MIRADAS
ETCTV



Índice

- 05 **Presentación**
- 06 **Plataforma Mx**
- 18 **Plataforma Ib**
- 30 **Docs in Progress**
- 38 **Docs en tus oídos**
- 46 **Taller de desarrollo
de proyectos
cinematográficos de
afrodescendientes de
México y Brasil**
- 53 **¡Que el cine se vea!
Públicos y rutas de
circulación alternativas**
- 63 **IDA y DocsMX presentan
Diálogos para un futuro
colectivo**
- 66 **Especialistas**
- 76 **Premios**
- 81 **Sedes**
- 81 **Directorio**

Presentación

Nadie hace cine en solitario. Toda película que llega a la pantalla es el resultado de un encuentro, de una conversación sostenida en el tiempo y de la fe compartida en una idea que exige ser contada.

Desde hace 19 años, en DocsMX asumimos el compromiso de acompañar las historias que van más allá del marco de la pantalla: historias capaces de tejer comunidad, nombrar las problemáticas que nos atraviesan, cuestionar el presente y permanecer en la memoria colectiva. Entendemos el cine documental no solo como una expresión estética, sino como una herramienta viva de resistencia, empatía y transformación social.

DocsLab nace de esa misma convicción. A través de nuestros laboratorios, talleres e incubadoras de proyectos, cineastas, documentalistas y productores de Latinoamérica se reúnen para reflexionar y crear su narrativa. Este no es únicamente un espacio de desarrollo técnico; es un entorno de acompañamiento, un refugio creativo diseñado

para que los procesos de realización no dependan del aislamiento ni del sacrificio, sino del rigor, el cuidado mutuo y la solidaridad.

En esta edición, celebramos el camino recorrido sumando la colaboración de la International Documentary Association (IDA) y de la Associação de Profissionais do Audiovisual Negro (APAN). Estas alianzas fortalecen nuestra visión de construir espacios seguros, diversos e integradores, garantizando que las voces emergentes y consolidadas de la región encuentren los puentes necesarios para llegar a la pantalla grande y resonar con el público global.

Las páginas que siguen reúnen los proyectos que forman parte de este ciclo. Cada uno representa una búsqueda valiente, una mirada singular hacia nuestra realidad y una apuesta por el futuro del cine documental.

Sean bienvenidas y bienvenidos a esta memoria de creación colectiva.

DocsLab | DocsMX

19 años impulsando historias que transforman.



DOCSLAB

[PLATAFORMA MX]

El territorio mexicano es una cartografía vasta, diversa y compleja de miradas, saberes y memorias. Plataforma Mx nace como un punto de encuentro para convocar y descentralizar esa riqueza narrativa, reuniendo a documentalistas de toda la República Mexicana en un espacio de diálogo, escucha y acompañamiento mutuo.

Este taller está concebido como una incubadora integral para proyectos que se encuentran en distintas etapas de su trayecto vital: desde la primera chispa en la creación de una idea, hasta los desafíos de la producción. Aquí, las historias no se desarrollan de forma aislada; se alimentan de la colectividad.

A través de dinámicas de asesoría, intercambio crítico y colaboración, Plataforma Mx busca dotar a las y los realizadores de herramientas narrativas y metodológicas que fortalezcan sus propuestas, respetando siempre la singularidad de sus contextos y voces.

Más que un taller de desarrollo, es un refugio creativo diseñado para tejer redes sólidas entre cineastas de todo el país, garantizando que las historias nacidas en cada rincón del territorio nacional encuentren el impulso, la estructura y el respaldo necesarios para llegar a la pantalla.



Programa

LUNES 26 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco |
Explanada Luis Buñuel

09:50 Registro y entrega
de acreditaciones

10:00-11:00 Bienvenida general

❖ Salón CCC

11:00-14:00 Sesión 1

❖ Estudios Churubusco

14:00-16:00 Corte a comer | Comida Piano

❖ Salón CCC

16:00-18:00 Sesión 2

18:30-21:00 Fiesta de bienvenida
DocsLab | Ubicación: La
Bipo Coyoacán

MARTES 27 DE OCTUBRE

❖ Salón CCC

10:00-14:00 Sesión 3

❖ Estudios Churubusco

14:00-16:00 Corte a comer
| Comida EGEDA

❖ Salón CCC

16:00-18:00 Sesión 4

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

❖ Salón CCC

10:00-13:00 Sesión 5 | Fondos
públicos Imcine

13:00-14:00 Sesión 6 | Chemistry. Cómo
no morir en la posproducción

❖ Estudios Churubusco

14:00-16:00 Corte a comer | Comida IDA

❖ Salón CCC

16:00-18:00 Sesión 7

JUEVES 29 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | Sala
Silvestre Revueltas

15:30-18:00 *Pitch Mx*

18:30-19:00 Cóctel Plataformas
Kaleidoskopik

VIERNES 30 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | La pecera

10:00-16:00 Encuentro de
networking y premiación



Casa Norte

DIRECCIÓN

Daniel Hernández

PRODUCCIÓN

Andrés Paredes

ESTADO

Jalisco

Desde el desierto de Sonora, un viejo sahuaro contempla a Juan, un artista que abandona la ciudad para construir una casa de tierra, piedra y agua. Junto a un grupo de voluntarixs *queer*, Juan enfrenta la soledad y la naturaleza salvaje de un territorio desconocido en su intento por fundar una utopía.



Daniel Hernández

Cineasta originario de Autlán de Navarro, Jalisco, 1992. Licenciado en Artes Audiovisuales por la Universidad de Guadalajara y Máster en Cine Documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Su obra explora el cine documental y las formas híbridas mediante modelos independientes.



Andrés Paredes

Productor originario de Querétaro, México, 1996. Formado en ArtCenter College of Design en Pasadena, California. Ha producido televisión y comerciales enfocados en cultura y comunidad en contextos urbanos en Estados Unidos. Actualmente desarrolla su primer proyecto documental en México para articular historias con impacto social.



Danzando sobre el fuego

DIRECCIÓN

María Isabel Morales

PRODUCCIÓN

**Erika Mercado,
Nydia Rivera**

ESTADO

Puebla

Una joven cineasta busca la historia de las pioneras que construyeron el cine en su país, pero solo encuentra cenizas. A través de entrevistas con familiares y expertos, descubrimos que en las cenizas se esconden vidas, obras y obstáculos que independientemente de todas sus tenacidades individuales, han tenido el mismo destino: el olvido.



María Isabel Morales

Cineasta egresada de la Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales, guionista y directora de ficción y documental nacida en Puebla, México, 2002. Destacan sus cortometrajes *El sustituto* (2023), *Adagio perdido* (2024), con mención honorífica en el Festival Mal Sueño, y *Más allá de la vida* (2025). Ha colaborado como guionista y productora, y ha recibido el apoyo del Fonca.



Erika Mercado

Productora creativa y fundadora de Mercado 13 Audiovisual, nacida en Puebla, México, 1981. Tutora de Polos Audiovisuales, Imcine, EICTV y CCC, y formadora en Puebla. Ganadora del FICM y Premio Guerrero, cuenta con el apoyo del Fonca, PECDA e Imcine. Consultora en Sunny Side of the Doc, integra la Red Nacional de Cinematografías Estatales y produce cuatro largometrajes documentales.



Nydia Rivera

Fundadora y directora académica de la Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales, nacida en Puebla, México, 1976. Docente, investigadora en alfabetización audiovisual para infancias y coordinadora del seminario Pioneras. Ha sido productora ejecutiva en proyectos cinematográficos y gestora cultural.



Dos mundos

DIRECCIÓN

Ana Ixchel Mata

PRODUCCIÓN

Nina Wara Carrasco

ESTADO

Oaxaca

Mi abuelo se fue de Argentina y nunca regresó. Tenía 40 años, un matrimonio y dos hijos. También tenía un secreto. Narrando relatos familiares para preservarlos en cassettes, mi abuelo va pintando un retrato de sí mismo: un hombre que con toda la vida hecha, se declaró homosexual y huyó a México.



Ana Ixchel Mata

Investigadora social, cineasta y danzaterapeuta formada en México y Argentina. Desde 2024 es profesora de escritura y desarrollo documental en el CCC. Explora los cruces entre investigación, movimiento y narrativa. En 2026 concluyó su primer cortometraje como directora y *Dos mundos* es su ópera prima documental.



Nina Wara Carrasco

Productora y directora con 15 años de experiencia en el sector audiovisual. Ha trabajado en largometrajes, series documentales, y en proyectos internacionales. Cofundadora de Estación Marte Films, productora enfocada en cine de temáticas sociales. Actualmente participa en Eurodoc 2026.



Elegir el fuego

DIRECCIÓN

María Fernanda Aguilera

PRODUCCIÓN

Alejandra Ruiz

ESTADO

Ciudad de México

A los 15 años encontré los *cassettes* que mis abuelos guerrilleros intercambiaron con su hijo de cinco años; mi padre, meses antes de morir luchando en el conflicto armado de Guatemala. Ahora regreso al archivo familiar de tres generaciones para explorar lo que heredamos de esa guerra.



María Fernanda Aguilera

Cineasta mexicana egresada del CCC con especialidad en fotografía y más de diez años de experiencia.

Produjo el documental *Mi reino*, nominado al Premio Ariel 2023 y seleccionado en Biarritz, La Habana y shortlist de los BAFTA. Desarrolla su ópera prima, *Elegir el fuego*.



Alejandra Ruiz

Egresada de Ciencias de la Comunicación (UNAM) y de Producción Cinematográfica (CCC) con más de ocho años de experiencia como productora. Produjo el cortometraje *Spiritum*, nominado al Premio Ariel 2025, y *Largo camino al amanecer*, semifinalista de los Sony Future Filmmaker Awards. Desde 2023 es jurado del Concurso Nacional de Guion del GIFF.



Enka tsitsüni kára (Cuando el colibrí vuela)

DIRECCIÓN

Miguel Ángel Martínez

PRODUCCIÓN

Alexis Eduardo Guevara,
Marisol Mendoza

ESTADO

Michoacán

Desde las victorias contra imperios antiguos hasta los desafíos de los cárteles y la migración actual, este es un retrato poético sobre la cultura Purépecha, un pueblo que ha transformado siglos de adversidad y violencia en una voluntad inquebrantable de reinventarse y florecer.



Miguel Ángel Martínez

Doctor en Educación y comunicólogo con más de 25 años de trayectoria en periodismo, producción audiovisual y academia. Encabezó una investigación etnoscénica en comunidades purépechas que dio origen al grupo *Zyanya* y al disco *Tsintuni*. Su visión creativa entrelaza la investigación y la música. *Enka Tsitsüni Kara* es su ópera prima documental.



Alexis Eduardo Guevara

Productor y fotógrafo documental con diez años de trayectoria en Michoacán. Su trabajo documenta la memoria viva y el territorio con una mirada humanista que prioriza la dignidad de los sujetos y la atmósfera de su entorno.



Marisol Mendoza

Fotógrafa documental de bodas y creadora de Marisol Mendoza Wedding Documentary en Uruapan, Michoacán. Con diez años de trayectoria en arquitectura y diseño de mobiliario, su formación marca su forma de mirar: cómo utiliza el espacio, busca la luz y comprende la relación entre las personas y su entorno.



La Carmelita

DIRECCIÓN

Adriana Gaxiola Loustaunau

PRODUCCIÓN

Adriana Gaxiola Loustaunau,
Alonso Velasco

ESTADO

Sonora

Adriana regresa a Sonora y se reencuentra con la memoria de su tía abuela «La Carmelita»: mujer brava y cronista del Río de Sonora cuya muerte dejó más preguntas que respuestas. En una conversación con su tía a través del tiempo y la memoria, Adriana cuestiona si la identidad que comparten también se hereda.



Adriana Gaxiola Loustaunau

Cineasta sonorensa con más de diez años de experiencia como productora en ficción y documental. Tras 15 años en la Ciudad de México, volvió al norte para dirigir. Actualmente desarrolla su ópera prima documental, *La Carmelita*, seleccionada en Norte Docs, PECDA Sonora y Plataforma Mx.



Alonso Velasco

Director de cine, editor y artista visual y fundador de Archivo Humano, proyecto con más de 60 documentales y 100 entrevistas en los últimos cuatro años. Su obra explora la vejez, la memoria y el paso del tiempo, preservando relatos de vida como un archivo audiovisual de alcance generacional.



La búsqueda de Rosy

DIRECCIÓN

Saturnino Fabián Salinas

PRODUCCIÓN

Rosa Hernández

ESTADO

Oaxaca

La búsqueda de Rosy, es la historia de una mujer mixteca que se enfrenta al racismo sistemático de su lengua. A pesar de los obstáculos, Rosy decide enseñar a su hija Helena no solo la lengua de sus ancestros, también el profundo significado de su identidad.



Saturnino Fabián Salinas

Cineasta, productor y gestor comunitario afromexicano de la Costa Chica de Oaxaca. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, ha desarrollado proyectos documentales sobre identidad, memoria y lenguas originarias de su comunidad. Fundador de Cine Tonal y director de *El universo Ñuu Savi*.



Rosa Hernández

Productora audiovisual y promotora cultural mixteca de Santiago Amoltepec, Oaxaca. Licenciada en Educación Comunal, coordina el Círculo de Lectura San Marquitos y produjo el documental *El universo Ñuu Savi*. Ha colaborado con Cine Tonal en proyectos de exhibición comunitaria.



Melany, tu estética de confianza

DIRECCIÓN

Joyce Paulina Vargas

PRODUCCIÓN

Yuli Margarita Rodriguez

ESTADO

Ciudad de México

Envueltas en *glitter*, peróxido o acrílico, mujeres de distintas edades y contextos encuentran en el salón de belleza un refugio para hablar de lo que les duele o les hace soñar: el amor romántico. A través del chisme entre mujeres y disidencias en el salón, entramos a un santuario femenino de color y fantasía que alivia los problemas del corazón.



Joyce Paulina Vargas

Directora de cine documental enfocada en género, derechos humanos y cultura popular, su ópera prima *Yo no soy guapo* se ha presentado en México y el extranjero. Trabaja como *freelance* en investigación, dirección, producción y fotografía.



Yuli Margarita Rodriguez

Productora de cine documental y gestora cultural con más de 15 años de experiencia. Su trabajo está enfocado en el cine social, político y de derechos humanos desde las líneas de la producción, formación, distribución, exhibición e investigación.



Contraseña: MAC_FOCINE

Mientras arde el cielo

DIRECCIÓN

José María Espinosa

PRODUCCIÓN

César Alberto Uriarte

ESTADO

Sinaloa

En medio de la guerra interna del cártel de Sinaloa que ha paralizado la ciudad, un grupo de «culichis» documenta la resiliencia de la niñez y las juventudes atravesadas por el conflicto. Motivados por reclamar su dignidad y un futuro más allá de la violencia, emprenden una búsqueda por encontrar el pulso vital de su gente, antes de que la tragedia de la guerra consuma la vida y el futuro de Culiacán.



José María Espinosa

Cineasta nacido en Culiacán, Sinaloa. Fundador de Cinema del Norte para descentralizar la producción cinematográfica. Dirigió los cortometrajes *Whippet* (2015) y *José X*, y el largometraje *Te nombré en el silencio* (2021), ganador del Premio José Rovirosa y nominado a dos premios Ariel. Su obra explora la violencia estructural, la memoria y las resistencias.



César Alberto Uriarte

Cineasta nacido en Culiacán, Sinaloa, formado en el CUEC hoy ENAC. Dirigió los largometrajes *El silenciador* (2006) y el documental biográfico *Un día 28 de enero* (2025), premiado en el FICMA y exhibido en DocsMX y otros festivales. Es docente, realizador en Canal 14 y desarrolla nuevos proyectos.



Tajimol

DIRECCIÓN

Humberto Gómez

PRODUCCIÓN

Victoria Arellano

ESTADO

Chiapas

En las comunidades tsotsiles de Los Altos de Chiapas, Hugo, Maju y Juan Carlos, tres jugadores, luchan por permanecer en la cancha. El básquetbol es el medio, a través del juego, la película revela cómo se construye familia y amistad dentro y fuera de la cancha y cómo se sostiene un sueño compartido.



Humberto Gómez

Cineasta tsotsil de Larráinzar, Chiapas. Su ópera prima documental, *Ch'ul be, senda sagrada*, se estrenó en el FICG y en el IDFA en 2023. Fundador de Satil Film, organización dedicada al cine documental centrada en la cosmovisión maya tsotsil y presente en diversos festivales.



Victoria Arellano

Productora en Jacalito Cine, en Sonora. Ha producido los largometrajes *El llanto de las tortugas* (2025) y *Los niños de la cruz* (2026), ambos de Jaime Villa, y *El hombre búfalo* (2020), de David Torres. Actualmente se encuentra en posproducción de *Aguamala*.

DOCS LAB

[PLATAFORMA IB]

Es una incubadora dedicada al impulso de proyectos documentales iberoamericanos en etapa de producción, concebida como un puente que conecta el talento y la visión de creadorxs de toda Latinoamérica y la península ibérica.

Este espacio surge con el propósito fundamental de propiciar un intercambio cultural profundo y horizontal. Aquí, las fronteras geográficas se diluyen para dar paso a la colaboración: realizadores y productoras se reúnen para compartir metodologías, encarar de forma colectiva los retos de la producción y potenciar el alcance narrativo y financiero de sus obras.

A través de tutorías especializadas, dinámicas de *pitch* y asesorías personalizadas con profesionales del sector internacional, Plataforma Ib brinda el acompañamiento necesario para consolidar proyectos en fase de rodaje o desarrollo de producción, dotándolos de las alianzas estratégicas para su sostenibilidad.

Más que un laboratorio de industria, es un catalizador de redes transnacionales que celebra la diversidad cultural iberoamericana, impulsando historias con identidad propia capaces de dialogar con el mercado global y emocionar en la pantalla grande.



Programa

LUNES 26 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | Explanada Luis Buñuel

10:00-11:00 Bienvenida
DocsLab + Registro

❖ Centro Nacional de las Artes

11:00-14:00 *La epifanía*

- Presentación del espacio de creación y las expectativas grupales e individuales
- Presentación de los proyectos
- Cha cha cha I
- Dos orejas y una boca

❖ Estudios Churubusco

14:00-15:30 Almuerzo

❖ Centro Nacional de las Artes

15:30-18:00 *La epifanía*

- Afinación de la orquesta
- Escritura sensorial I
- Cha cha cha II
- Escritura sensorial II
- Cha cha cha III

❖ La Bipo Coyoacán

18:00-20:00 Fiesta de bienvenida DocsLab

MARTES 27 DE OCTUBRE

❖ Centro Nacional de las Artes

10:00-14:00 *Los ingredientes y la receta*

- Cha cha cha IV
- Escritura sensorial III
- Ingredientes y recetas de la *nonna*

❖ Estudios Churubusco

14:00-15:30 Almuerzo

❖ Centro Nacional de las Artes

15:30 a 18:00 *El menú*

- Afinación de la orquesta
- Escritura sensorial IV
- La carta
- Cha cha cha V + Bonus

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

❖ Centro Nacional de las Artes

10:00-14:00 *Cocción*

- Cha cha cha VI
- Escritura sensorial V
- Los cinco enigmas

❖ Estudios Churubusco

14:00-15:30 Almuerzo

❖ Centro Nacional de las Artes

15:30 a 18:00 *Presentar el plato*

- Afinación de la orquesta
- *Ping pong*
- Cha cha cha VII + Bonus

JUEVES 29 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | Sala Silvestre Revueltas

10:00-13:30 *Pruéballo*

- Afinación de la orquesta
- *Pitching* Plataforma Ib
- *City Tour* Centro Histórico + Bonus

14:00-15:30 Almuerzo

VIERNES 30 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | La pecera

10:00-16:00 *El mercadito*

- Reuniones *one to one*
- Almuerzo y premiación
- Cierre del espacio



Ácrata

DIRECCIÓN

Beltrán Pérez Márquez

PRODUCCIÓN

Benoît Ayraud

PAÍS

España

En diálogo con su hijo, un antropólogo octogenario rememora su militancia política: desde la lucha antifranquista en Madrid hasta el Mayo del 68 en París y la prisión. Mediante técnicas mixtas de animación, *Ácrata* retrata el vínculo paterno y los cuidados mutuos, donde la memoria revolucionaria conversa con la fragilidad del presente.



Beltrán Pérez Márquez

Antropólogo y cineasta hispano-venezolano. Licenciado en Ciencias Políticas con un Máster en Historia y Antropología de América. Estudió Dirección Documental en el Instituto del Cine de Madrid en 2020. Se ha desempeñado como director, productor, editor y animador en proyectos que combinan animación y documental.



Benoît Ayraud

Productor francés originario de Martinica, especializado en animación y documentales de temática social y estética innovadora. Egresado de la Escuela Superior de Realización Audiovisual en 2009 y se incorporó a Lardux Films en 2010, donde produce cortometrajes, largometrajes y series animadas y documentales.



Aysaire

DIRECCIÓN

Daniela Esperanza López,
Greta di Girolamo Harsanyi

PRODUCCIÓN

Daniela Esperanza López,
Greta di Girolamo Harsanyi

PAÍS

Chile

En el desierto más árido del mundo, la guardiana indígena lickanantay Sonia Ramos habla la lengua del agua. A sus 74 años y tras décadas de activismo, emprende una nueva misión para defender el Salar de Atacama frente a la minería del litio. Entre el hostigamiento y el respaldo de seres humanos y no humanos, resiste guiada por Puri, el espíritu rojo del agua.



Daniela Esperanza López

Fotógrafa documental y realizadora audiovisual lickanantay dedicada a difundir la cultura indígena y socioambiental del norte de Chile. Fundadora de Suri Films y creadora del Sello de Artesanía Lickanantay y de obras fotográficas como *Raíces*, *Puricamani* y *Territorio*.



Greta di Girolamo Harsanyi

Periodista especializada en territorios-cuerpos en resistencia en diversos medios y formatos artísticos. Es coautora de la serie infantil *Respirantes* y del cómic *Machi Millaray: protectora del río sagrado*. Desde el desierto de Atacama, trabaja en el documental *Aysaire*.



Brujas de la isla

DIRECCIÓN

Crisfel Jiménez

PRODUCCIÓN

Yatna Gabriela Montilla

PAÍS

República Dominicana

Los cielos nocturnos se llenan de brujas chupa sangre de infantes en los campos de República Dominicana, al menos eso se cuenta. Ancianas solitarias e independientes son las protagonistas de estas historias macabras, sus realidades cuentan otra historia.



Crisfel Jiménez

Graduada en Cine en Chavón, República Dominicana y fundadora de Flor Blanca S.R.L. Ha dirigido los cortometrajes *10 veces María*, *Primero fue el huevo* y *Jesú manifica anima mea* el cual ganó el premio a Mejor Documental Nacional en Femujer, explorando narrativas rurales y realismo mágico. Trabaja en sonido, posproducción y desarrollo de proyectos.



Yatna Gabriela Montilla

Graduada en Cine en Chavón, República Dominicana, licenciada en Derecho y fundadora de Alba Films S.R.L. Se enfoca en cine independiente y de directores periféricos. Ganadora de los fondos Ibermedia 2023 y 2025, y seleccionada en programas como Ícaro, EICTV, Talents Guadalajara, Midpoint Institute y Sanfic Industria.



Cumbia is the New Punk

DIRECCIÓN

Andrés García Franco,
Sergi Pedro Ros

PRODUCCIÓN

Andrés García Franco,
Sergi Pedro Ros

PAÍS

México

Punks anarcotropicales, resistencia y rebeldía. Desde las calles de Naucalpan, los hermanos Mongo, Kacho y Murfy buscan construir su propia identidad y vencer, a golpe de marimba, la falta de autoestima. Con su banda Son Rompe Pera, fusionan el punk y la cumbia para crear un nuevo territorio sonoro.



Andrés García Franco

Guionista, investigador y director egresado del CUEC de la UNAM. Ha impartido clases de guionismo, realización, cine experimental y montaje. Es profesor en la Facultad de Arquitectura de la UNAM e imparte el taller Prácticas de Cine Experimental en la ENAC. Su primer largometraje documental, *La historia negra del cine mexicano* (2016), ganó el concurso de Ópera Prima Documental del CUEC.



Sergi Pedro Ros

Se formó como cineasta en el CCC y la ENAC-UNAM. Profesor de dirección documental en Escine. Su ópera prima *Laberinto Yo'eme* ganó varios premios internacionales, pero su hito más íntimo fue proyectarla ante la tribu yaqui. Actualmente trabaja en su primera ficción, *Totes les cançons parlen de tu*.



El salmón

DIRECCIÓN

Elisa Barbosa

PRODUCCIÓN

Valentina Baracco

PAÍS

Uruguay

Un padre y su hijo se adentran en la naturaleza sin herramientas, solo con sus cuerpos. Dejándose llevar o luchando contra la corriente, el entorno salvaje expone su esencia: noches habitadas por criaturas secretas y amaneceres tibios de sol y aves. Entre la luz y la sombra se revela la dualidad de la vida, esa danza recurrente llamada bipolaridad.



Elisa Barbosa

Directora de fotografía, colorista y realizadora uruguaya nacida en 1988.

Licenciada en Comunicación por la Universidad de la República, egresada de la EICTV y Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra. Fundadora de Artemisa Lab y directora del largometraje *La caja negra* (2025).



Valentina Baracco

Productora, directora y docente uruguaya nacida en 1988. Seleccionada en el Industry Academy de Locarno, Berlinale Talents Buenos Aires y el taller de Naomi Kawase en la EICTV. Cofundadora de Monarca Films, productora de cine con perfil social y de derechos humanos.

Directora de *Ese soplo* y festival manager en Compañía de Cine.



Hotel Fung

DIRECCIÓN

Carolina Fung

PRODUCCIÓN

Sofía Meza

PAÍS

Costa Rica

Buscando recuperar la memoria de sus abuelos migrantes chinos y su viejo hotel en el Caribe, Carolina conecta con su niñez a través un portal digital fantástico, borrando las líneas del documental y la ficción.



Carolina Fung

Cineasta china-costarricense, directora del cortometraje de ficción *Nos atraviesa un cuerpo de agua* (2025) y del documental *Se busca Gerardo* (2024). Actualmente desarrolla su ópera prima documental, *Hotel Fung*, seleccionada en Los Proyectos de Atitlán, la Residencia de Cine de Extremadura, WarmiLab y la Residencia ALGA.



Sofía Meza

Productora costarricense seleccionada como talento emergente en el Festival Ícaro 2020 y Málaga Talent 2022. Produjo el documental *Hombres perdidos*, presentado en espacios de industria como Spotlighted Projects en Cannes 2025. Actualmente desarrolla *Hotel Fung*, participante en WarmiLab y la Residencia de Cine de Extremadura.



Invasores

DIRECCIÓN

Clenilson Acosta Wera

PRODUCCIÓN

Vinicius Mantovani Contrera

PAÍS

Brasil

En 1927, una vía férrea atravesó territorios indígenas sin licencia ambiental y amenazó su modo de vida. Despojados de sus tierras, los guaraníes fueron tildados de invasores en su propio hogar. En 2010, el pueblo emprendió una singular batalla contra la expansión ferroviaria: comprar acciones de la empresa para encarar a sus propietarios.



Clenilson Acosta Wera

Cineasta participante en la formación cinematográfica del Comité Interaldeas, donde colaboró en los cortometrajes *Xondaros* y *Nhakany*. En 2023 dirigió la película *Tiró y lo jaguar*, seleccionada en la competencia oficial del Festival de Brasília de 2026. Actualmente finaliza el cortometraje *Kunha Rague* y el documental *En mi pueblo*.



Vinicius Mantovani Contrera

Cineasta graduado y con una maestría en audiovisual por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo. Ha dirigido cortometrajes como *Fim de semana sim* y el galardonado internacionalmente *Até onde*. Trabaja desde hace 15 años con el pueblo guaraní y ha dirigido los largometrajes *Para'í* y *Ava Mocöi - Os gêmeos*, premiado en Oberhausen.



La isla en silencio

DIRECCIÓN

Mario Trujillo

PRODUCCIÓN

Jordy Meléndez,
Carlos G. García

PAÍS

México

En 2015, los parques de Cuba se iluminaron con pantallas y muchos se conectaron a internet por primera vez. Abraham, Karla y José, junto a otros periodistas, crearon medios independientes para contar la isla desde sus miradas. Cuando sus voces cruzaron fronteras, la vigilancia los empujó al exilio.



Mario Trujillo

Cineasta mexicano autodidacta cuyo trabajo transita entre la ficción, el documental, la animación y las formas híbridas, explorando los límites entre la realidad y la representación.

Ha dirigido cortometrajes seleccionados en festivales como FICM, Ficmonterrey, Short Shorts Asia, Hayah y el San Diego Latino Film Festival. Asimismo, se desempeña como guionista, editor y fotógrafo.



Jordy Meléndez

Fundador de Factual y productor con más de 15 años de experiencia en medios digitales, libertad de expresión y redes latinoamericanas.

Ha creado espacios de formación para periodistas, coordinado investigaciones premiadas internacionalmente e impulsado proyectos regionales. Actualmente desarrolla documentales sobre periodismo y derechos humanos.



Carlos G. García

Productor con 15 años de experiencia y cofundador de Mezquite Films. Ha producido y coproducido seis documentales, con estrenos en IDFA, San Sebastián, Mar del Plata, Biarritz, Málaga, FIC Vña y Fipadoc. Ha desarrollado coproducciones con Perú, Chile, España y Argentina, fue beneficiario de Ibermedia y se formó en la EICTV de Cuba.



Contraseña: yolüja

La sombra de Yolüja

DIRECCIÓN

Fernanda Pineda, Hanz Rippe

PRODUCCIÓN

Fernanda Pineda, Hanz Rippe

PAÍS

Colombia

Tras el anuncio de su muerte, Poo Pushaina, anciano wayúu de 82 años, transita con su familia entre la cotidianidad y el mundo de los sueños. En La Guajira, la vía férrea del carbón transformó las visiones comunitarias en una pesadilla: Yolüja, espíritu de la muerte, viaja sobre el tren cosechando almas. Ante la herida espiritual y territorial, el nacimiento del último bisnieto de Poo encarna la resistencia y pervivencia del pueblo wayúu.



Fernanda Pineda, Hanz Rippe

Dirigen desde una práctica documental que articula experiencia cinematográfica, fotografía e investigación territorial. Su enfoque autoral explora memoria, identidad, territorio y justicia social, combinando rigor documental, sensibilidad visual y procesos colaborativos con las comunidades.

Fernanda Pineda, Hanz Rippe

Como productores, Fernanda Pineda y Hanz Rippe articulan experiencia en desarrollo, producción y circulación de cine documental. Desde Páramo Films han acompañado proyectos como *A menos que bailemos* y *Páramos, la siembra del agua*, reconocidos en festivales internacionales por su mirada autoral y compromiso social.



Un viento lúcido

DIRECCIÓN

Luana Bovet, Pau Berga

PRODUCCIÓN

Luana Bovet, Pau Berga

PAÍS

España

Tras una experiencia cercana a la muerte transforma a Sento, de 76 años, que vive en un valle recóndito de Sierra Nevada. Dotado de una percepción extraordinaria, emprende una búsqueda guiado por vecinos que han rozado el más allá. Para ellos, la muerte deja de ser un final para convertirse en el tránsito hacia otra forma de existencia.



Luana Bovet, Pau Berga

Luana Bovet (Suiza) y Pau Berga (España) son dos directores, guionistas, músicos y productores centrados en películas híbridas. Entre sus obras destacan el cortometraje *Tiefbau* y los largometrajes *Un viento lúcido* y *Fractal Fluid*, ganador de Ayuda a Escritura de Guion del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales 2025.

CREMA FILMS

Son las fundadoras de Crema.film, una productora emergente con sede en Valencia, España, fundada en 2022. Actualmente desarrolla 3 largometrajes documentales e híbridos que han pasado por espacios como Festival Internacional de Documentales Audiovisuales, DokLab Navarra, DocsLisboa, DocsLab València, Terra#LAB Novos Cinemas y Festival Punto de Vista.

DOCSLAB

[DOCS IN PROGRESS]

El montaje y la posproducción son la etapa donde el documental reescribe su forma definitiva: un proceso de escucha atenta, de ensayo, descarte y revelación. Docs in Progress es un taller especialmente diseñado para proyectos en etapa de posproducción que buscan revisar, afinar y potencializar su estructura narrativa antes de su encuentro con las audiencias.

Este espacio está concebido como una mesa de trabajo compartida y un laboratorio de mirada crítica. Aquí, cineastas y montajistas se reúnen para poner en diálogo sus primeros cortes en un entorno seguro y constructivo. A través de la retroalimentación de especia-

listas de la industria y la conversación entre pares, las y los creadores descubren nuevas perspectivas y herramientas que aportan claridad, ritmo y profundidad a sus historias.

Más allá del análisis técnico y formal, Docs in Progress acompaña a las películas en la toma de decisiones finales para su corte definitivo, al tiempo que las asesora en sus estrategias de distribución, circuito de festivales e inserción en el mercado internacional.

Es la última estación de cuidado y reflexión colectiva para garantizar que las obras alcancen su máxima fuerza expresiva antes de llegar a la pantalla grande.



Programa

LUNES 26 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco |
Explanada Luis Buñuel

10:00-11:00 Bienvenida
DocsLab + Registro

❖ Estudios Churubusco | Sala THX

11:00-14:00

- Bienvenida
- Presentación del proyecto y proyección | *Mapas para después de la verdad*
- Comentario de expertxs invitadxs
- Diálogo abierto
- Despedida y fin de la sesión

❖ Estudios Churubusco

14:00-15:30 Almuerzo

❖ Centro Nacional de las Artes

15:30-18:00

- Bienvenida
- Presentación del proyecto y proyección | *El último abrazo*
- Comentario de expertxs invitadxs
- Diálogo abierto
- Despedida y fin de la sesión

❖ La Bipo Coyoacán

18:00-20:00 Fiesta de
bienvenida DocsLab

MARTES 27 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | Sala THX

11:00 a 13:30

- Bienvenida
- Presentación del proyecto y proyección | *Raká*
- Comentario de expertxs invitadxs
- Diálogo abierto
- Despedida y fin de la sesión

❖ Estudios Churubusco

13:30-15:30 Almuerzo

❖ Centro Nacional de las Artes

15:30-18:00

- Bienvenida
- Presentación del proyecto y proyección | *Cabañas*
- Diálogo abierto
- Despedida y fin de la sesión

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | Sala THX

11:00 a 13:30

- Bienvenida
- Presentación del proyecto y proyección | *La otra voz*
- Comentario de expertxs invitadxs
- Diálogo abierto
- Despedida y fin de la sesión

❖ Estudios Churubusco

13:30-15:30 Almuerzo

❖ Centro Nacional de las Artes

15:30-18:00

- Bienvenida
- Presentación del proyecto y proyección | *Sudestern*
- Diálogo abierto
- Despedida y fin de la sesión



Cabañas

DIRECCIÓN

Jeissy Trompiz,
Sofía Marcos

PRODUCCIÓN

Jeissy Trompiz, Sofía
Marcos, Mari Jiménez

PAÍS

República Dominicana

En Las Cabañas, extravagantes moteles de paso en la República Dominicana, los empleados limpian habitaciones mientras narran relatos insólitos de sus clientes. Poco a poco, la cámara se vuelve hacia ellos. Entre confesiones sobre sus anhelos y frustraciones, el personal desafía la vigilancia y, convertido en director de su propia ficción, escenifica ante la lente las fantasías y deseos que sueña cumplir.



Jeissy Trompiz

Director y guionista afroindígena venezolano egresado de la EICTV (Cuba). Su cine abarca ficción, documental y experimental, explorando memoria e identidad. Participante de Berlinalé Talents, Arché y Eurodoc Caribe. Su largometraje *La imagen del tiempo* ganó el Prix des Lycéens en FIDMarseille 2019, y sus cortometrajes han sido reconocidos en festivales como Ji.hlava IDFF, Huesca, La Habana y Vancouver.



Sofía Marcos

Directora y directora de fotografía formada en psicología, audiovisuales y cine documental. Radicada entre Portugal y México, explora la luz para crear atmósferas sobre identidad y colectividad. Ha obtenido la Biznaga de Plata por *Imbécil*. Su cortometraje *La xarxa* estrenó en Curta Cinema en 2019.



Mari Jiménez

Artista de práctica interdisciplinaria, no binaria originaria de la República Dominicana. Licenciada por Parsons The New School en Nueva York, inició sus estudios de cine en la Escuela de Cine de Barcelona en 2013 y en 2021 se formó en guion en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa. En 2017 fundó la casa productora Cuaba, sello con el cual produjo su primer largometraje.



Contraseña: EUA_2026

El último abrazo

DIRECCIÓN

Ludovic Bonleux

PRODUCCIÓN

Mariana Marín Romero

PAÍS

México

El último abrazo retrata a Luis Olivares, un niño de la sierra de Guerrero transformado en guerrillero para combatir la injusticia. La obra entrelaza una profunda amistad, un crimen político y la reflexión sobre el legado tras la muerte.



Ludovic Bonleux

Director y guionista de cinco documentales sobre violencia y política en México. Su película *Guerrero* (2017) ganó la Diosa de Plata de Pecime A.C y *Toshkua* (2023), apoyada por Imcine y Sundance, estrenó en el FICG y sumó reconocimientos en 20 festivales. Licenciado en Historia por la Universidad de Burdeos 3 y Maestro en Dirección de Cine Documental por la Universidad de París 7, desarrolla el proyecto *El último abrazo* mientras ejerce la docencia en cine e historia.



Mariana Marín Romero

Licenciada en Comunicación por la UABC Tijuana y Maestra en Estudios Socioculturales por El Colef. Fue académica en la UABC y colaboró en el Imcine del 2016 al 2018, coordinando el Estímulo Gabriel García Márquez, programas de formación. Fue directora académica de la Escine. Se desempeñó como productora ejecutiva y de impacto del documental animado *Home Is Somewhere Else* (Premio Ariel 2023). Actualmente es productora ejecutiva en Brinca Taller de Animación y proyectos independientes.



La otra voz

DIRECCIÓN

Agustina Pérez

PRODUCCIÓN

Nicolás Gil

PAÍS

Argentina

En 1978, en plena dictadura en Argentina, la policía detiene a Mercedes Sosa. Ese año, marcado por pérdidas personales y la persecución política, inicia un intercambio epistolar con Hugo, un hombre que se convierte en su confidente. A partir de cartas y fotografías inéditas, *La otra voz* reconstruye esos años y revela a la mujer detrás del ícono.



Agustina Pérez

Investigadora, directora y productora audiovisual. Su trabajo explora el cruce entre cine, archivo, memoria y perspectiva feminista. Desde 2017 dirige Fiord Estudio, espacio enfocado en el desarrollo de proyectos centrados en investigación y archivos.

Dirigió el largometraje *Danubio* (2021), galardonado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y presentado en DOK Leipzig.



Nicolás Gil

Productor, guionista y director. En 2015 fundó Gaman Cine junto a Emiliano Torres, casa productora volcada al cine de autor de proyección internacional y al trabajo con archivos. Entre sus producciones destaca *Eami* (2022), ganadora del Tiger Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, y galardonada con el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires en el BAFICI.



Mapas para después de la verdad

DIRECCIÓN

Sumie García

PRODUCCIÓN

Carlos Paz

PAÍS

México

A 200 kilómetros al noroeste de Yucatán existe la Isla Bermeja, un territorio fantasma que aparece y desaparece de los mapas desde 1536. En un mundo sumergido en la posverdad e internet, una documentalista confronta un recuerdo de infancia en la isla y se embarca en una investigación donde realidad y ficción se confunden.



Sumie García

Artista visual y cineasta. Su trabajo ha sido expuesto en galerías y festivales internacionales como Visions du Réel, Hot Docs y FIC Valdivia. Obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Documental en el FICM, el Premio TV UNAM en FICUNAM y una nominación al Premio Ariel en 2018. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde el 2022.



Carlos Paz

Productor y guionista especializado en el desarrollo de proyectos. Como director de desarrollo en la compañía Piano, supervisó películas como *Memoria*, de Apichatpong Weerasethakul, y asesoró la escritura de proyectos como *Malintzin 17*, de Mara Polgovsky, y *Tiempo compartido*, de Sebastián Hofmann. Es cofundador del estudio creativo Liminal.



Contraseña: raka_ma_726

Raká

DIRECCIÓN

Teresa Camou

PRODUCCIÓN

Teresa Camou, Yuli Rodríguez

PAÍS

México

La metáfora es el árbol: echa raíces donde nace, la corteza señala el tiempo y los frutos prometen nueva vida. Como los pinos de la Sierra Tarahumara, Miguel, de 81 años, y Rosa, de 79, cuentan una historia surgida de tierras violentas y bosques saqueados. Un relato movido por su compromiso sagrado de convocar la lluvia y nutrir los ríos para que el ciclo vital continúe.



Teresa Camou

Directora y productora de las obras cinematográficas *Raká*, Cruz (2021), *Sunú* (2015) y de diversos cortometrajes de animación. Fundó y coordinó el Teatro Indígena de la Sierra Tarahumara (2001-2011) y forma parte de la compañía Bread and Puppet Theater desde 1996. Es integrante de la AMACC y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Yuli Rodríguez

Productora cuyo trabajo con enfoque en impacto social intersecciona el cine y la gestión cultural desde el desarrollo hasta la exhibición. Ha producido películas como *Nómadas de la 57* y *Yo no soy guapo*. Es directora ejecutiva del Feciba y coordinadora de producción en AJ+ Español.



Sudestern

DIRECCIÓN

Bruna Carvalho Almeida

PRODUCCIÓN

Matheus Rufino

PAÍS

Brasil

En 1967, José dejó Monte Santo rumbo a São Paulo y convirtió el western en espejo de su travesía. A través de archivos, cine y paisajes, su hija Bruna indaga la mitología personal de un padre ausente. El cine, causa de distancia y punto de encuentro, se transforma en el método para reinventar su vínculo y su memoria.



Bruna Carvalho Almeida

Directora, guionista y montadora de ensayos, documentales y películas híbridas, además de investigadora y curadora. Cofundadora de la productora Filmes do Front, dirigió el largometraje *Os Jovens Baumann* (2019). Actualmente realiza el ensayo cinematográfico *Sudestern* y la obra híbrida *Uma lagoa de pedras*, proyecto seleccionado para el laboratorio Arché en Oporto.



Matheus Rufino

Productor audiovisual y socio fundador de A Flor e A Náusea. Trabaja en cine documental independiente, cine ensayo, archivo y ficción de autor. Ha producido títulos como *A portas fechadas* que fue nominado al Premio ReFrame y *Serpente*, proyecto galardonado con el premio VFF Talent Highlight.

DOCS

en tus oídos

El cine documental no solo se contempla en la imagen; también se habita y se siente a través de la escucha. La voz, los paisajes sonoros y los silencios poseen la fuerza de construir geografías profundas e íntimas en la memoria.

En esta nueva edición, DocsMX se alía con Audible para dar vida a Docs en tus oídos, un taller diseñado especialmente para aquellas historias que demandan ser escuchadas. Este laboratorio invita a creadorxs a explorar la potencia del lenguaje sonoro como una vía autónoma de expresión documental.

A través de sesiones de trabajo intensivo y asesorías personalizadas con especialistas del medio,

los proyectos participantes encuentran su forma y su estructura en el universo del *podcast* y el audio documental.

Desde la conceptualización narrativa hasta el diseño sonoro y la producción, las y los participantes reciben el acompañamiento necesario para transformar sus ideas en experiencias auditivas envolventes.

Docs en tus oídos es una apuesta por expandir las fronteras del documental, tejiendo puentes entre la tradición oral y las nuevas plataformas digitales para garantizar que las voces de la región sigan resonando en cada rincón.



Programa

LUNES 26 DE OCTUBRE

❖ La Bipo Coyoacán

18:30-23:00 Fiesta de bienvenida DocsLab

MARTES 27 DE OCTUBRE

❖ CCC | Sala de proyección

10:00-12:00 Taller de *pitch*

12:20-14:20 Taller sobre la Casa Blanca | Rafa Cabrera

❖ Estudios Churubusco | Lobby
Sala Silvestre Revueltas

14:30-15:30 Comida

❖ CCC | Sala de proyección

15:30-17:30 Taller sobre negociaciones | Sarah Barett

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | Lobby
Sala Silvestre Revueltas

18:00-19:00 Cóctel Docs en tus oídos

❖ Estudios Churubusco | Sala
Silvestre Revueltas

19:00-21:00 *Pitch* Docs en tus oídos



El archivo rebelde

Ameyalli Negrete Gutiérrez
Fernanda Estrada Argumedo

En 1984, el régimen militar guatemalteco desapareció al activista Edgar Fernando García. 20 años después, el hallazgo fortuito del archivo secreto de la Policía Nacional reveló los registros de la represión. *El archivo rebelde* sigue a su hija Alejandra, hoy abogada, en su lucha legal por la verdad. Frente al abandono estatal de estos documentos, el documental reivindica la memoria escrita como herramienta de justicia.



Ameyalli Negrete Gutiérrez

Escritora y productora de contenido en línea con cinco años de experiencia, especializada en *branded content* y *storytelling*. Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Su trabajo se enfoca en el desarrollo de narrativas estratégicas para medios digitales.



Fernanda Estrada Argumedo

Podcaster y periodista multipremiada con amplia trayectoria en el ámbito de la no ficción sonora. Su documental *HUMO: Murder and Silence in El Salvador* fue galardonado en 2025 con los premios Gabo, Ondas y Ambie. A lo largo de su carrera ha colaborado en medios y productoras destacadas como Sonoro Media, Milenio y Animal Político, enfocándose en la investigación periodística y el desarrollo de narrativas de audio.

EL CHEF

El chef

Melissa Del Pozo Sánchez

Mariana San Esteban

Eduardo Díaz

Durante más de una década, Ignacio «Nacho» Reyes fue el cocinero personal del capo Arturo Beltrán Leyva. Tras su detención y una condena de diez años, descubrió en prisión su vocación como chef y creó el menú de su actual restaurante en Culiacán. Esta serie documental sonora reconstruye, desde su voz e investigación periodística, el paso de un estudiante de derecho al entorno íntimo del narcotráfico y su posterior reinvención.



Melissa Del Pozo Sánchez

Periodista y productora audiovisual especializada en investigación documental. Ha liderado la investigación de producciones como *PRI: Crónica del fin*, *Después de las armas* y *Operación Cisne negro* para ViX. Además de coproducir *Cartas a distancia* e investigar *El guardián de las monarcas* para Netflix, fue corresponsal de Fox News y jefa de buró en DW. Es coautora de *Ayotzinapa. La travesía de las tortugas* y *Una insurrección de la mirada*.



Mariana San Esteban

Es productora con más de 18 años de experiencia en cine y televisión. Debutó con *Se busca papá* (Javier Colinas, 2018), película original de Netflix coproducida con Corazón Films. Desde 2022 forma parte de Península Films, donde es Directora de Producción. Fue productora en línea de *El guardián de las monarcas* (Emiliano Ruprah, 2024) y Directora de Producción de *Ciudad de Muertos* (José Manuel Cravioto). Estudió Literatura Latinoamericana, Cinematografía y Psicología.



El cielo de cristal

Javier Adrian Palacios
Maurilio Rodríguez
Patricio Brown Rivero

Frente al hito de la primera comandante suprema de las Fuerzas Armadas en México Claudia Sheinbaum, este retrato recupera a María de los Ángeles Madrigal de la Campa: médica militar y primera mujer en la Brigada de Fusileros Paracaidistas, con 118 saltos. Entre la vocación y el enfrentamiento con la alta jerarquía, su vida documenta la ruptura de las barreras de género en el Ejército y el costo de desafiar sus estructuras.



Javier Adrián Palacios

Guionista, productor y Licenciado en Comunicación por la Universidad Anáhuac, especializado en videojuegos y medios interactivos por la Vancouver Film School. Destaca como líder de narrativa en el videojuego *2M2M: 2Mages 2 Manus*, proyecto ganador del Pitch Ficgames 2025 en el FICG. Ha colaborado en el diseño narrativo para *MUN-2* de Santander y en la serie *Vete a la versh*. En teatro, escribió y coproduce el monólogo *Cosas que pienso los domingos*.



Maurilio Rodríguez

Productor, director y guionista mexicano, egresado de cinematografía y fundador de Expansión Films, productora independiente con sede en la Ciudad de México. Su trabajo abarca cine, videoclips, publicidad y producción virtual, centrándose en géneros como el terror, la ciencia ficción, la fantasía y la ficción especulativa. Dirigió y produjo el premiado cortometraje *Cómo si fueras luz*. Actualmente se desempeña como director de producción audiovisual en 12 Legal Media Mx.



Patricio Brown Rivero

Comunicador, guionista y productor audiovisual enfocado principalmente en el entorno digital. Ha colaborado en diversos proyectos publicitarios desempeñándose en las áreas de creatividad, producción y posproducción. Participa activamente en producciones de cine independiente, entre las que destaca su labor en Expansión Films, casa productora con la que realizó el cortometraje *Como si fueras luz* (2026), bajo la dirección de Maurilio Rodríguez y con guion de Adrián Madrigal.



El cuerpo como condena

Claudia Smolansky

A través de testimonios de víctimas, forenses y exfuncionarios, esta serie *podcast* revela el impacto irreversible de la tortura en presos políticos en Venezuela. Casos emblemáticos como los de Emirlendris Benítez y la familia Baduel exponen el aislamiento, los abusos y la falta de atención médica. La investigación deja al descubierto la red institucional que altera informes médicos y desaparece evidencias tras la reclusión.



Claudia Smolansky

Periodista venezolana independiente dedicada a la cobertura de violaciones de derechos humanos, violencia y migración. Su trabajo investiga temas como presos políticos, ejecuciones extrajudiciales, víctimas de tortura y desapariciones forzadas. Galardonada con el Premio Lorenzo Natali, el Fetisov Journalism Award, el Premio Nacional de Periodismo y un Emmy Award. Nominada a Periodista del Año por One World Media, obtuvo mención especial en el Women's Prize for Journalism del IWPR.



Resistir en el ocaso: el desafío de envejecer como persona LGBT en México

Lilia Balam

A través del testimonio de Sherrier de la Fontaine, esta serie *podcast* documenta la memoria de quienes abrieron camino por los derechos LGBT en México hace más de medio siglo. Desde la supervivencia a la represión policial y el rechazo familiar, el programa aborda su combate actual contra el edadismo y la discriminación, así como la urgencia de construir casas de retiro y redes de apoyo ante el abandono institucional.



Lilia Balam

Periodista y fotoperiodista independiente especializada en la cobertura de derechos humanos, género y medioambiente. Ha colaborado en medios como Die Zeit, Coolt, Gatopardo, Volcánicas, Ojo Público, Distintas Latitudes, Sin Embargo, Altavoz LGBT y el podcast Fugitivas MX. Galardonada en 2016 con el Premio Estatal de Periodismo y el Premio Cuauhtémoc Moctezuma, en 2024 recibió una mención especial del Premio Breach/Valdez de Periodismo y Derechos Humanos.



Vecino incómodo

Andrés Alfredo Torres

Adriana Muro

Enrique Hernández

Vecino incómodo es una serie *podcast* documental que explora las consecuencias políticas y sociales de exportar la justicia latinoamericana a Estados Unidos en casos de narcotráfico y corrupción. A partir de juicios a figuras como Genaro García Luna o Juan Orlando Hernández, la obra cuestiona el rol de las agencias estadounidenses y expone cómo la delegación de estos procesos perpetúa la impunidad y la opacidad en los países de origen.



Andrés Alfredo Torres

Guionista e investigador con diez años de trayectoria en la sociedad civil en México. Tiene estudios de posgrado en Escritura de Guiones por la Royal Central School of Speech and Drama de Londres y en Derechos Humanos y Política Internacional por la Universidad de Glasgow. Desde 2020 trabaja en la producción de *podcasts* documentales. En 2025 cofundó Tanto que contar, casa productora enfocada en historias sobre justicia social con alto impacto.



Adriana Muro

Abogada especialista en política de drogas con 17 años de experiencia en el sector de la sociedad civil en México y Colombia. Fundadora de la organización Elementa, donde lideró la iniciativa Desintoxicando Narrativas, un proyecto que apuesta por el desarrollo de formatos creativos, sensibles e innovadores para transformar la conversación pública e impulsar el diálogo en torno al consumo y la regulación de drogas.



Enrique Hernández

Guionista en *podcasts* como *Impunilandia*, *Venceremos y Los derechos en juego*. Ganador de los Premios Podcast Days y Contar(nos) y finalista de los Premios Sonar.



presentan

Taller para proyectos documentales afrodescendientes de México y Brasil

Es una iniciativa de formación, encuentro y acompañamiento creativo dedicada a fortalecer proyectos audiovisuales liderados por cineastas afrodescendientes, concebida como un puente de colaboración y creación entre México y Brasil.

Este espacio nace con el propósito fundamental de propiciar un diálogo profundo sobre las diversas experiencias, identidades y memorias de la afrodescendencia en ambos países. Aquí, las fronteras se transforman en puntos de encuentro: realizadores y productoras se reúnen para compartir metodologías de creación desde perspectivas comunitarias, abordar colectivamente los retos del lenguaje cinematográfico y potenciar el valor narrativo e identitario de sus historias.

A través de procesos de capacitación especializados, tutorías para el fortalecimiento narrativo y talleres prácticos de diseño de proyectos, el programa brinda las herramientas clave para encarar mercados internacionales, aplicar a fondos de fomento y estructurar estrategias efectivas de coproducción.

Más que un taller de formación, es un impulsor de redes transnacionales y un ecosistema de colaboración estratégica que celebra la memoria y la diversidad afrodescendiente, impulsando obras con sello propio capaces de conectar con el sector global y emocionar en la pantalla grande.





A cidade que goza

DIRECCIÓN

Noah Mancini Mendes

PRODUCCIÓN

Zuma Link Reis da Fonseca
Pereira de Queiroz

PAÍS

Brasil

A cidade que goza es un largometraje documental performativo que investiga arte, sexualidad, migración y políticas del cuidado en São Paulo. A partir de una investigación sobre sexualidades disidentes y placeres críticos, reúne artistas, personas que viven con VIH y trabajadores sexuales que crean otras formas de existir, desear y permanecer.



Noah Mancini Mendes

Licenciado en Artes y Diseño por la UFJF, con una Maestría en Comunicación y Marketing por Descomplica y una Maestría en Cine y Artes del Video por la Unespar. Su práctica multidisciplinar transita entre el texto, el cuerpo y la imagen.



**Zuma Link Reis da Fonseca
Pereira de Queiroz**

Artista interdisciplinaria que crea a través del audiovisual, la danza y el performance.

En el ámbito cinematográfico se desempeña como directora, productora, editora y directora de fotografía en películas de ficción, documentales, videoclips, videoperformances y videoarte. En 2021 fue seleccionada para el Berlinalo Talents Camera Studio.



Como curar um coração

DIRECCIÓN

Mariana Lucarini

PRODUCCIÓN

Stefani Aparecida Alves Pedro

PAÍS

Brasil

En la lucha contra el borrado histórico, las personas negras con síndrome de Down asumen el protagonismo en un documental que cuestiona quién tiene derecho a ser visto, recordado y reconocido.



Mariana Lucarini

Licenciada en fotografía con posgrado en guion, trabaja como guionista, directora y directora de fotografía en Opoente Filmes. Ha dirigido y escrito producciones como *Não existem anjos negros* (2025), *Famílias imaginárias* (2025) y *Rosa rosa* (2025). Sus películas han sido licenciadas para su exhibición en plataformas internacionales como Prime Video.



Stefani Aparecida Alves Pedro

Maestra en Economía Creativa y Licenciada en Fotografía, con Especialización en Artes Visuales. Es directora y productora ejecutiva en Opoente Filmes. Realizó una residencia artística en Uniarts, escuela de cine en Estocolmo, Suecia. Ha dirigido y producido los cortometrajes *Famílias imaginárias* (2025) y *Rosa rosa* (2025).



Diario de Assefaw

DIRECCIÓN

Medhin Tewolde Serrano

PRODUCCIÓN

Gabriela Domínguez Ruvalcaba

PAÍS

México

Tras la muerte de mi papá, encontré el diario que escribió al volver a Eritrea tras 20 años de exilio. Descubrí su arraigo silenciado y recordé cómo se revelaba por instantes, aunque invisible casi siempre. Decidí viajar allí buscando lo mismo que él: hogar y raíz. Comprendí que en el exilio, el arraigo aparece y se desvanece como un espejismo.



Medhin Tewolde Serrano

Cineasta mexicana-eritrea, radicada en Chiapas enfocada en narrativas de la afrodescendencia. *Dirigió Negra* (2020), *Nyanga* (2023) y *Carabalí* (2026), y actualmente desarrolla su segundo largometraje, *Diario de Assefaw*. Desde 2016 se desempeña como coordinadora de Ocote: Festival de Cine en Chiapas.



Gabriela Domínguez Ruvalcaba

Directora, editora y productora de cine documental enfocada en narrativas ensayísticas y exploraciones autorreferenciales en diálogo con la memoria, la identidad y la ecología. Su abordaje a la producción se desarrolla a través de su propia obra cinematográfica y la gestión de proyectos interdisciplinarios.



El país que éramos nosotras

DIRECCIÓN

Tatiana García Altagracia

PRODUCCIÓN

Emiliano Altuna Fistolera

PAÍS

México

Una cineasta afrodescendiente recorre la República Dominicana, Nueva York, Kiev y la Ciudad de México para reconstruir el pasado de su madre, sospechosa de espionaje durante la Guerra Fría. En esta película de carretera la acompaña su hermano Óscar, contrastando con humor sus memorias. El país que éramos nosotras sigue una indagación incierta que transformará la vida de ambos.



Tatiana García Altagracia

Productora, realizadora e investigadora mexicana con más de 20 años en cine y televisión. Estudió Producción Cinematográfica en NYU y cursó una Maestría en The City College de Nueva York. Colaboró en *Al otro lado del muro*, *Niñxs* y *Zami*. Fue directora asociada de Cinema Tropical y guionista, locutora y productora de *Negritud: Negros con Actitud*.



Emiliano Altuna Fistolera

Director, productor y guionista de cine documental, formado en la ESCAC de Barcelona y el CCC, donde dirige el área de Cine Documental. Cofundador de Bambú Audiovisual, ha producido más de 20 largometrajes, como *Al otro lado del muro*, *Guerrero* y *El maíz en tiempos de guerra*. Realizó *Seguir siendo* y codirigió *El ciruelo* y *El alcalde*.



Guardiana de las ausencias

DIRECCIÓN

André Lô Sánchez

PRODUCCIÓN

André Lô Sánchez

PAÍS

México

Durante tres décadas, Marité y su hijo conservaron cajas con recuerdos de su vida junto al senegalés Mus. Al abrirlas, pasado y presente se entrelazan entre archivos, música, humor y espacios imaginados. Hoy revisitan esa historia de amor para comprender qué legado conservar y qué dejar ir.



André Lô Sánchez

Cineasta, artista y creador de contenido afromexicano-senegalés. Fundador de Cardumen Lab y @loafb, desarrolla proyectos documentales, híbridos y transmedia enfocados en narrativas antirracistas. Ha sido seleccionado para el Berlinale EFM Toolbox 2026 y miembro del programa PAD de la Organización de las Naciones Unidas en 2022.



Nas fitas de casa (En las cintas de la casa)

DIRECCIÓN

Ana Raquel Rodrigues

PRODUCCIÓN

Thayna Maria Lemos de Souza

PAÍS

Brasil

Durante años, Salloma Salomão filmó en VHS la vida familiar y diversas manifestaciones de la cultura negra, como la Congada dos Jerônimos en Minas Gerais. Décadas después, su hija revisita ese archivo y vuelve a los sitios grabados. Entre imágenes heredadas y nuevas tomas, la obra entrelaza dos generaciones y dos formas de mirar a través de la cámara.



Ana Raquel Rodrigues

Licenciada en Historia por la Universidad Federal de São Paulo con Especialización en Patrimonio Histórico y Artístico, cursa una Maestría en Filosofía Política en la misma institución. Desarrolla investigación, creación audiovisual, gestión de proyectos culturales y educación artística. Es cofundadora del Instituto Lentes Malungas de Audiovisual.



Thayna Maria Lemos de Souza

Administradora pública por la Unesp Araraquara, cuenta con trayectoria en cultura, educación, derechos humanos y justicia social. Desde 2013 gestiona proyectos y desde 2018 forma parte del Instituto Lentes Malungas de Audiovisual, desempeñándose en gestión cultural, administración, finanzas y producción ejecutiva.

Taller de distribución

¡Que el cine se vea! Públicos y rutas de circulación alternativas.

Es un laboratorio de formación y reflexión estratégica concebido para repensar las formas en que las obras cinematográficas encuentran a sus audiencias, abriendo camino hacia nuevas rutas de exhibición, mediación comunitaria y sostenibilidad.

Este espacio surge con el propósito de ofrecer herramientas clave para trazar mapas de distribución acordes a las par-

ticularidades de cada historia. A través de una metodología integral, la propuesta combina jornadas teóricas en modo plenaria —abiertas a la reflexión sobre el panorama actual del sector, festivales, prensa y estrategias de impacto social— con sesiones intensivas de trabajo y mentoría personalizada dedicadas exclusivamente al fortalecimiento de los proyectos participantes.

Más que un taller de distribución tradicional, es un entorno de acompañamiento y articulación que conecta la visión de las y los realizadores con sus públicos potenciales, dotando a cada proyecto de estrategias alternativas para expandir el alcance de sus narrativas e impactar dentro y fuera de la pantalla.



Programa

LUNES 26 DE OCTUBRE

❖ Estudios Churubusco | Explanada Luis Buñuel

10:00-10:30 Bienvenida DocsLab + Registro

❖ CCC | Sala de proyección

10:30-14:00 Fundamentos, marco teórico y audiencias

- Bienvenida
- **Sesión 1:** Perspectivas, retos y oportunidades | Carlos A. Gutiérrez
- **Sesión 2:** Audiencias, casos de estudio y herramientas | Marcela Lizcano

❖ Estudios Churubusco

14:00-16:00 Almuerzo

❖ Estudios Churubusco | Pecera Edif. Luis Buñuel

16:00-18:00 **Mesa de trabajo:**
Aplicación práctica de conceptos y diagnóstico inicial de proyectos

❖ La Bipo Coyoacán

19:00-23:00 Fiesta de bienvenida DocsLab

MARTES 27 DE OCTUBRE

❖ CCC | Sala de proyección

10:00-14:00 Rutas de circulación, distribución e impacto

- **Sesión 1:** Festivales y estrategia de prensa | Carlos A. Gutiérrez
- **Sesión 2:** Impacto, rutas de exhibición comunitaria y mediación | Marcela Lizcano

❖ Estudios Churubusco

14:00-16:00 Almuerzo

❖ Estudios Churubusco | Pecera Edif. Luis Buñuel

16:00-18:00 **Mesa de trabajo:** Diseño de estrategias de circulación e impacto por proyecto

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

❖ CCC | Salón B

10:00-18:00 **Jornada completa**
(exclusivo proyectos)

- Mentorías personalizadas:
Asesorías 1 a 1 y trabajo focalizado

❖ Estudios Churubusco

14:00-16:00 Almuerzo

❖ CCC | Sala de proyección

16:00-18:00 **Consolidación de entregables:**
Ajustes finales por proyecto

- Plenaria de cierre:
Puesta en común, retroalimentación grupal y conclusiones colectivas



Bohemia de mediodía

DIRECCIÓN

Cristóbal Vargas Parentini,
Matías Lamarque Lorca

PRODUCCIÓN

José Venegas Escobar

PAÍS

Chile

Durante más de 40 años, don Carlos, un carismático cachurero, resiste en el persa de Santiago frente al avance de la modernidad. Entre objetos con historia, su rincón se convierte en un acto de rebeldía.



Cristóbal Vargas Parentini

Es director, productor, guionista, camarógrafo y montajista, egresado de la Universidad ARCIS (2004). Codirigió *Hembra* (2013), *Las almas del recuerdo* (2023) y *El recuerdo* (2024). Actualmente codirige *Kiosko Gabita* (2025) y *El nacimiento del yo* (2026), sobre el escultor Tótila Albert.



Matías Lamarque Lorca

Director, productor, guionista y montajista independiente. Inició su carrera junto a Cristóbal Vargas Parentini, con quien realizó cortometrajes experimentales. Actualmente dirige y produce *Kiosko Gabita* (2025) y desarrolla los largometrajes *El nacimiento del yo* (2026), *Valparaíso: Resistiré* y *Bohemia de mediodía*.



José Venegas Escobar

Comunicador audiovisual con experiencia en producción ejecutiva para cine y televisión, y en docencia universitaria. Productor en varias ediciones del Festival Internacional de Cine de Lebu, festival con 25 años de trayectoria. Coordina BIOBÍO CONECTA, que ofrece asesorías a proyectos audiovisuales en desarrollo y en etapa de *work in progress*.



En vuelo

DIRECCIÓN

Daniela Uribe Olivares

PRODUCCIÓN

Magali Rocha Donnadieu

PAÍS

México

Un grupo de actrices audiciona y ensaya para llevar a escena la vida de Mary, la primera sobrecargo trans en México, quien hace más de una década desafió el sistema para insertarse en la aviación. A la par del montaje de su hazaña, la obra explora el panorama laboral y la falta de oportunidades para las mujeres trans en el país.



Daniela Uribe Olivares

Directora, productora audiovisual y documentalista. Maestra en Cine Documental por la ENAC. En 2023 recibió una residencia de escritura de guion otorgado por el Sistema Creación y el Conseil des Arts et des Lettres du Québec en Montreal. Fue beneficiaria del Fonca. Su trabajo se centra en el desarrollo y realización de proyectos documentales.



Magali Rocha Donnadieu

Productora egresada del CCC y fundadora de Amate Films (2016). Licenciada en Literatura por la Universidad París 7, ha trabajado en diversos festivales internacionales. Su ópera prima documental, *Volverte a ver*, se estrenó en salas comerciales en 2023. Sus proyectos han recibido cinco nominaciones a los Premios Ariel.



Forensita

DIRECCIÓN

Pablo Vaca

PRODUCCIÓN

Isabel Vaca, Arturo Mendicuti

PAÍS

México

Inés, de 14 años, acude a la escuela, practica baile urbano y prepara su fiesta de quince años mientras asiste a su tío forense en la realización de autopsias. Su rutina se altera al conocer en el anfiteatro a Juanito, de 16 años. Tras invitarlo a ser su pareja de vals, el universo adolescente y el de la muerte se entrelazan.



Pablo Vaca

Cineasta mexicano enfocado en el desarrollo e investigación de proyectos documentales. Formó parte del equipo de investigación de la serie documental *Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero* (2025). *Forensita* representa su ópera prima como director, obra con la que consolida su propuesta narrativa dentro del cine documental contemporáneo.



Isabel Vaca

Directora y productora mexicana. Su ópera prima *Temporada de campo* se estrenó en festivales como Visions du Réel y Hot Docs. Actualmente dirige Caribou Visual, casa productora desde la que impulsa los proyectos *Camino a casa* y *Forensita*. Sus cortometrajes *Spinning* y *LOVE* fueron presentados en el Festival de Tribeca.



Arturo Mendicuti

Es egresado del curso de guionismo del CCC y dirige Caribou Visual Studio. Produjo el documental *Temporada de campo* y produce *Forensita*, que se encuentra en posproducción. Se prepara para estrenar su ópera prima documental, *Camino a casa*. Sus cortometrajes *Spinning* (2023) y *LOVE* (2024) se estrenaron en Tribeca.



Más allá de la bruma

DIRECCIÓN

Karla Martínez Castillo

PRODUCCIÓN

Fernando Guerra Fábregas

PAÍS

México

Estrella, de 14 años, perdió la vista al nacer debido a una negligencia médica. Desde una comunidad pesquera de Quintana Roo, desafía las barreras educativas y sociales para alcanzar su autonomía. En su camino por valerse por sí misma, la observación de aves se convierte en su vía de integración y descubrimiento.



Karla Martínez Castillo

Directora, fotógrafa y guionista mexicana. Se desempeñó como fotógrafa en el documental *Chapita* (2018) y fue seleccionada en Talents Guadalajara en 2020. Su guion *Pastel y crisantemos* recibió una Mención Especial en el FICM del 2025, mientras que *Mal viento* ganó el Premio a Mejor Guion de Cortometraje en el FICMY del 2020.



Fernando Guerra Fábregas

Guionista y productor cubano-mexicano. Se formó en talleres de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Sundance Collab, y fue seleccionado en Talents Guadalajara 2018. Produjo el documental *Más allá de la bruma* y fue guionista de *Rebecca* y *Margarita*, proyectos dirigidos por Jorge Molina. Escribió y dirigió el cortometraje *Fotogenia*.



Contraseña: pewma

Pewma

DIRECCIÓN

Brisa de la Cordillera

PRODUCCIÓN

Victoria Sátiro

PAÍS

Brasil

Pewma, es un filme ritual articulado a través de la relación entre el arte y los sueños reveladores. Entre el canto, la maternidad y una gira por Abya Yala, la artista mapuche migrante quiebra fronteras coloniales mediante una estructura narrativa en espiral. La obra se despliega como una ofrenda audiovisual de sanación, memoria y resistencia ancestral.



Brisa de la Cordillera

Artista del audio y de las artes visuales, teje memorias originarias y cosmopercepciones a través de cantos ancestrales y el *performance* *ImagiNativa*. Su trabajo investiga el arte indígena y los procesos de rematriación. Destaca en festivales internacionales impulsada por sus aclamados álbumes.



Victoria Sátiro

Productora audiovisual, guionista e investigadora indígena. Estudiante de Maestría en el Programa de Posgrado en Humanidades, Derechos y Otras Legitimidades por la Universidad de São Paulo. Su trabajo académico y creativo se centra en el desarrollo de narrativas audiovisuales con perspectiva comunitaria y de derechos humanos.



Puños cerrados

DIRECCIÓN

Francisco Antonio Herrera

PRODUCCIÓN

Juan Eduardo Navarrete

PAÍS

México

A partir del acervo de un fotógrafo local y de testimonios corales, la obra reconstruye la memoria de una generación que enfrentó la violencia homofóbica y abrió camino con determinación. En el presente, las nuevas generaciones formulan otros cuestionamientos sobre la identidad, la violencia y la lucha por existir con dignidad.



Francisco Antonio Herrera

Director de fotografía mexicano, formado como físico matemático en la UMSNH y en cinematografía en la ENAC. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales como Ji.hlava IDFF, AmDocs, FICM, DocsMX y Mórbido. Fue parte de Talents Guadalajara 2025. Actualmente concluye su ópera prima *Puños cerrados* y realiza la cinematografía de dos largometrajes.



Juan Eduardo Navarrete

Productor bajacaliforniano egresado del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual del CCC. Es productor del largometraje documental *El baile de las ánimas* (2026), seleccionado en el FICM, DocsMX y Ji.hlava IDFF, así como de las producciones *Puños cerrados*, *Obsidiana* y *Gestar la vida en los bordes*, actualmente en etapa de posproducción.



Tiempo suspendido

DIRECCIÓN

Chantal Rodríguez

PRODUCCIÓN

Chantal Rodríguez

PAÍS

México

En una metrópoli convulsa, un grupo de aspirantes acude a una entrevista de trabajo sin prever una profunda introspección. A partir de sus relatos, el lugar se transforma en un limbo abstracto que los enfrenta al valor del tiempo y al sentido de la existencia, cuestionando la identidad de cada individuo más allá de su función productiva.



Chantal Rodríguez

Directora y productora mexicana. Su experiencia abarca cortometrajes de ficción y documental, entre ellos *Aire* y *Memorias del table dance*, ambos nominados al Premio Ariel. Su cortometraje *El viajero subterráneo* fue galardonado en el festival DocsMX (2016). *Tiempo suspendido* es su ópera prima documental.



Vimos pasar el cometa

DIRECCIÓN

Carolina Platt

PRODUCCIÓN

Eduardo Esquivel,
Omar Robles, Paulina Ibarra

PAÍS

México

Mar enfrenta una crisis existencial antes de cumplir 18 años. Sus amigos unen fuerzas con él para transformar la angustia en rebeldía, cuestionando su identidad, el género y la forma en la que imaginan su futuro, mientras reclaman una ciudad que a diario les amenaza con hacerles desaparecer.



Carolina Platt

Es directora y asesora de proyectos cinematográficos. Su primer largometraje, *La hora de la siesta*, recibió el Media Arts Fund de Tribeca Film Institute y se presentó en festivales como el FICM y Cinélatino de Toulouse. Actualmente trabaja en la posproducción de *Vimos pasar el cometa*, su segundo largometraje, producido por Muchachxs Salvajes.



Eduardo Esquivel

Es guionista, director y productor egresado de la Universidad de Guadalajara. Su cine transita entre la ficción y el documental. Ha recibido apoyos del Fonca, Tribeca Film Institute, CNC e Imcine. Es cofundador de Muchachxs Salvajes y productor de *Las flores de la noche*, *Mi pecho está lleno de centellas* y *La eterna adolescente*.



presentan

Diálogos para un futuro colectivo

Es un punto de encuentro y reflexión colectiva nacido de la premisa de que el cine nunca se hace en solitario. Ante un panorama global marcado por los recortes al financiamiento de los medios independientes y la proliferación de la desinformación, este espacio surge como una respuesta urgente para reunir a las y los cineastas en torno al diálogo, la imaginación política y la organización comunitaria por un futuro documental sostenible.

Concebido en alianza con la Asociación Internacional de Documental (IDA), este foro es una invitación abierta a construir un frente unido dentro de la industria.

Su propósito es trazar caminos de creación donde el trabajo cinematográfico no dependa del sacrificio ni de la competencia voraz, sino del cuidado mutuo, la solidaridad y el intercambio equitativo de recursos.

A través de dinámicas de diálogo y pensamiento colectivo, el encuentro propone reflexionar sobre cómo hacer de los espacios de creación verdaderos refugios para perspectivas diversas e ideas valientes, al tiempo que se exploran vías para que las historias trasciendan e impacten profundamente en las comunidades y audiencias globales.



Programa

MARTES 27 DE OCTUBRE

❖ CCC | Sala THX

16:00-16:45 **Sesión I.** ¿Qué es la Asociación Internacional de Documental?

❖ CCC | Sala THX

16:45-18:00 **Sesión II.** Unidos Somos Invencibles: organizando la comunidad de no ficción.

❖ Estudios Churubusco | Terraza

18:30-20:00 *IDA's Happy Hour* | Cóctel

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

❖ CCC | Sala THX

16:00-17:20 **Sesión III.** Película terminada. ¿Y ahora? Navegando visibilidad, distribución e incidencia.

❖ CCC | Sala THX

17:45-19:00 **Sesión IV.** Primero, no hacer daño: la seguridad física y psicológica en el documental.

Especialistas



Aldo Ruiz Bonattelli

Productor y director sonoro con más de 10 años de experiencia en *podcasts* y formatos narrativos de audio. Su trabajo abarca dirección de voces, edición, diseño sonoro, musicalización y desarrollo creativo. Ha colaborado con marcas y plataformas como Spotify, AMC, Warner Music, Televisa y Artículo 19 en proyectos documentales, narrativos y de ficción, participando desde la etapa de concepción hasta la producción final.



Alejandra Malvido

Comunicóloga y productora audiovisual mexicana. Trabaja en la casa productora Piano desde hace cinco años, actualmente como ejecutiva de producción, donde ha gestionado la ejecución de proyectos como *Malintzin 17* (2022), *El jockey* (2024) y *El deshielo* (2026). También produjo *Leonora in the Morning Light* (2025), *Noviembre* (2025) y el documental *Graciela Iturbide*, actualmente en posproducción.



Álvaro Mora

Guionista y humorista venezolano con más de 15 años de experiencia en la creación de contenidos que fusionan la política y la cultura pop. Ha desarrollado proyectos para plataformas y productoras como Wondery, Amazon, Netflix, Max, Telemundo, Sony y Fremantle México. Su trabajo reciente, *Todopoderosos: el viaje de Chávez*, fue nominado en los Premios Produ 2024 a Mejor Pódcast Documental Sociedad y a los Spotify Awards 2025 en la categoría de Pódcast Documental Favorito.



Ana Cecilia Llanes

Productora con más de 15 años de experiencia en producción, arte y decoración para cine, televisión y publicidad. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM y Maestra en Guion por Centro. Ha trabajado en la iniciativa privada y el sector público. Actualmente es subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica del Imcine, donde coordina el programa Fomento al Cine Mexicano.



Anaïs Huerta

Directora y productora de cine. En 2013 fundó Amaina Films. Entre sus filmes se encuentran *Rehje* (2009), ganadora de seis premios internacionales y nominada al Ariel, así como *David. El regreso a la tierra* (2017), seleccionado en el Doc Corner de Cannes y Premio TVUNAM en el FICUNAM. Docente de guion y realización documental en la ENAN, imparte cursos y talleres en otras instituciones. Ha sido jurada de varios fondos de cine. Desde 2026 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Andrés García Franco

Graduado con honores de la UNAM y becado por Fulbright-García Robles, realizó su Maestría en Artes Plásticas en el Instituto de Arte de San Francisco. Desde 2010, ha impartido clases de guionismo, realización, cine experimental y montaje. Sus tesis filmicas y su primer largometraje documental han sido premiados y exhibidos en los principales festivales de México y el mundo como San Sebastián, Cannes, Morelia y Guanajuato.



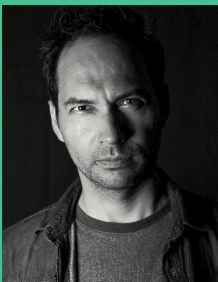
Berenice Viveros

Cineasta y desarrolladora audiovisual mexicana, enfocada en acompañar proyectos en etapas tempranas. Imparte clases en universidades y talleres de cine. Desde hace cinco años trabaja en Piano como ejecutiva de desarrollo, donde impulsa creativamente a directoras y directores desde la conceptualización y escritura de guion hasta la participación en laboratorios y la búsqueda de financiamiento nacional e internacional.



Carlos A. Gutiérrez

Promotor y curador de cine y video, Carlos es cofundador y codirector de Cinema Tropical, organización que promueve el cine latinoamericano en Estados Unidos. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y obtuvo una Maestría en Estudios Cinematográficos en la Universidad de Nueva York. Ha curado programas en instituciones como el Solomon R. Guggenheim Museum y el Yerba Buena Center for the Arts.



Carlos Cárdenas Aguilar

Realizador, editor y programador de cine documental, con estudios en México y Perú. Ha editado múltiples largometrajes documentales como *La hora de la siesta*, *La cocina de las patronas* y *Tolvanera*. Docente universitario de cine documental y montaje. Ha participado como jurado en diversos festivales como DocsMX y Alcances. Prescreener de Ambulante y miembro del comité de programación del FICG. Director fundador del Festival Zanate.



Catalina May

Periodista chilena radicada en España con 20 años de trayectoria en periodismo narrativo, docencia, gestión de medios y *podcast* documental. Es cocreadora, productora ejecutiva, anfitriona y editora de *Las raras podcast*, medio independiente galardonado internacionalmente. Su trabajo en producción de audio y no ficción ha sido reconocido con distinciones como el Premio Ondas Globales del Podcast, el Premio Roche de la Fundación Gabo y el Third Coast International Audio Festival, entre otros.



Dominic Asmall Willsdon

Comisario de renombre internacional, educador y experimentado directivo de importantes organizaciones sin ánimo de lucro. Fundó el programa de cine de la Tate Modern de Londres en colaboración con el British Film Institute. Ha sido comisario Leanne y George Roberts de educación y programas públicos en el SFMoMA y director ejecutivo del Instituto de Arte Contemporáneo de la Universidad Commonwealth de Virginia. Asimismo, forma parte del consejo editorial de la revista *Journal of Visual Culture*.



Edgar de los Santos

Profesional de la distribución cinematográfica, guionista y director con una visión integral de la industria. Se desempeña como gerente de distribución en Colectivo Colmena, donde ha impulsado el lanzamiento de películas como *Dos Estaciones* de Juan Pablo González y *Rebeladas* de Tabatta Salinas y Andrea Gautier. Su experiencia estratégica se consolidó en Labodigital como coordinador de festivales y supervisor de distribución.



Emiliano Mazza De Luca

Montevideo (1970). Director y productor. Radica en la Ciudad de México, en donde fundó la agencia de formación, desarrollo e impacto Kaleidoskopik. Su trabajo se caracteriza por la experimentación en la narrativa y en la distribución de campañas de impacto social, cine, conciertos y *live performances*. Como tutor le interesa trabajar desde lo experiencial, buscando diferentes vínculos emocionales con los proyectos tanto por el lado creativo como por lo estratégico.



Gonzalo Messi

Ingeniero de audio, diseñador sonoro y compositor argentino con más de 20 años de experiencia en posproducción para podcast, radio, televisión y medios digitales. Ha desarrollado proyectos en Argentina, Australia y México para Audible, Wondery, Spotify y Podimo. Fue ingeniero de audio sénior en Ajá Podcast y diseñó la experiencia inmersiva *El paraje maldito* para el Festival Mexcla de Spotify. Radica en la Ciudad de México, enfocado en audio narrativo y diseño sonoro.



Irving Serrano

Director y productor mexicano. Codirigió *Las voces del despeñadero* (2025), ganador al Mejor Cortometraje Documental en los Premios Ariel, HollyShorts, FICM y FICG. Además de recibir una mención especial en los IDA Documentary Awards, fue seleccionado en festivales de talla mundial, como Hot Docs, DOC NYC, SFFilm y Camerimage. Produjo *¡Beso de lengua!*, estrenado en Tribeca y ganador al Mejor Cortometraje Mexicano en el GIFF. Actualmente desarrolla su primer largo documental.



Jaime Villa Galindo

Documentalista, editor y postproductor, egresado de Arte 7 y Licenciado en Cinematografía por el CCC. Es socio fundador de Jacalito Films y miembro de la AMEE y la ICG. Dirigió *El llanto de las tortugas* (2023), que obtuvo Mención Honorífica en el Premio José Rovirosa 2024 y el Premio del Público en Docs Puebla. También dirigió *Los niños de la cruz* y es coproductor de Aguamala, apoyada por Eficine 2025.



Jorge Saim Hostos

Director, productor y creador de contenido venezolano-mexicano especializado en proyectos audiovisuales y narrativa sonora. Dirige la productora LaModerna, con la que realizó la producción de la Semana del Podcast de Amazon Music y proyectos como el largometraje Cáceres (Premio Best Feature Film en el ABQ Film Festival 2026) y el documental *Boleros actuales sobre la fantasía de un migrante*. En 2024 obtuvo el Premio Gabo en audio por la producción ejecutiva de *Las mujeres valientes: Güií Chanaá*.



Laura Ubaté González

Periodista, escritora y productora de podcast. Ha trabajado con Spotify, Adonde Media, BBC World Service y Hybe Latinoamérica en producciones galardonadas con premios Ondas, iVoox y Webby. Sus series *Viajes inmóviles* y *Juventud maldito vacío* se han exhibido en festivales de América y Europa. Tras su paso por la Radio Nacional de Colombia, donde fue la primera mujer en dirigir el departamento de *podcast*, ha integrado el jurado de los Premios Gabo, Premios Ondas, Signal Awards e IDA Awards.



Laura Woldenberg

Documentalista y periodista. En 2021 fundó la productora independiente Mezcla, con la que ha producido y dirigido títulos como *La dama del silencio*, *La oscuridad de la luz del mundo* y *El portal*, nominados a los premios Ariel y Aura. Fue socia fundadora de Vice México y directora de contenido para Latinoamérica. Desde Vice Studios produjo *Las tres muertes de Marisela Escobedo* (Premio Ariel a mejor documental). Es miembro de la AMACC desde 2021.

LIMINAL

Liminal

Carlos Paz, Sumie García

Es un estudio independiente fundado por Carlos Paz y Sumie García en 2024. El estudio tiene un enfoque multidisciplinario a la producción artística, buscando proyectos de largo aliento cuya relación con el público trascienda a un formato o medio. En su faceta audiovisual, se enfoca en cine autoral documental, híbrido y de género. Coproductora de *Amor es el monstruo* de Neto Villalobos estrenada en el TIFF 2026.



Luis Fernando Vargas

Periodista costarricense con formación en periodismo, comunicación de masas y filosofía. Desde 2016 se desempeña como editor sénior del *podcast Radio ambulante*, donde produce y edita historias narrativas sobre América Latina enfocadas en migración, derechos humanos, memoria histórica, medio ambiente y crisis climática. Previamente formó parte de redacciones impresas en Costa Rica con cobertura especializada en arte y cultura.



Mantita Cine

Leslie Borsani, Zaira Y. Ramos, Daniela Whaley

Iniciativa cultural que teje posibilidades alrededor del cine e imagina maneras artesanales y cálidas para hacer del cine un espacio de encuentro. Hacen distribución, comunicación y mediación cultural. En su quehacer, buscan propiciar prácticas suaves y lentas que hagan frente a la prisa, la saturación de información y la violencia del mundo actual.



Marcela Lizcano

Cineasta, productora y estratega de impacto colombiana. Fundadora de Viceversa Cine, cuenta con más de 15 años en cine documental. Dirigió *Aislados* y codirigió *Collab VR*, presentado en Cannes Next (2018). Como productora creativa, participó en *Suspensión*, *En tierra de Simón Uribe* y *A Loss of Something Ever Felt*. Es cofundadora de Nodo Sur, iniciativa que promueve el impacto social del cine en América Latina.



María Santos

Profesional del cine nacida en Perú. Fue gerente de laboratorios y apoyo a artistas en el Programa de Cine Documental de Sundance y ocupó diversos cargos en Array y Cinereach. En 2018 fue seleccionada como miembro de la Film Society Industry Academy. Actualmente es gerente de servicios a los artistas en IDA, donde programa iniciativas educativas adaptadas a las necesidades de las personas, desarrolla programas de financiación y supervisa servicios esenciales de apoyo a cineastas de todo el mundo.



Maribel Uribe

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UAM. Ha colaborado en el suplemento cultural «El Búho» de Excélsior, en el cual realizó entrevistas a destacadas figuras culturales. En 1998, se unió a la Sogem, en donde se enfocó en relaciones institucionales y derechos autorales. Posteriormente, se unió a la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y al Instituto Mexicano de Cinematografía donde es la actual coordinadora ejecutiva de Eficine.



Martha Orozco

En 2003, funda MartFilms, una productora con una visión autoral, enfocada en películas con temáticas sociales que promueven la diversidad, la equidad y la inclusión. Sus producciones han sido galardonadas en festivales internacionales como Cannes en 2015 por *Allende, mi abuelo Allende*. Docente desde 2005, coordinó el Área Documental del CCC y dirigió la Cátedra de Producción de la EICTV. Es fundadora de Kaleidoskopik y miembro de la Academia de Hollywood.



Meghan Monsour

Programadora y consultora de programación de cine radicada en México. Durante su trayectoria profesional se ha enfocado en reimaginar la forma en la que las películas se conectan con sus audiencias. Anteriormente, fue directora de programación de Ambulante Gira de Documentales y programadora para Getting Real (2024 y 2026), la conferencia bienal más importante de Norteamérica dedicada al cine documental y la narración de no ficción organizada por la IDA.



Neiza Hernández

Directora de arte, diseñadora y cofundadora de Ochodias, estudio creativo radicado entre Ciudad de México y Guadalajara. Especializada en identidad visual y diseño de sistemas de comunicación para marcas, cultura y entretenimiento, ha colaborado con Amazon Music, Bitso, Human Rights Watch y Escuela de Nada. Su trabajo ha sido distinguido en los Lad Awards en la categoría de *branding* y galardonado con menciones especiales en Behance.



Óscar Balderas

Periodista especializado en temas de crimen organizado, seguridad nacional y derechos humanos. Sus investigaciones se han traducido a más de seis idiomas y publicado en medios internacionales como BBC, *Der Spiegel*, O Globo y *The Washington Post*. Premio Género y Justicia, Premio de Periodismo Judicial y finalista del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo. Titular del programa de televisión *Código Negro* (Milenio) y la columna radiofónica *Nación Criminal* (MVS Noticias).



Otilia Portillo Padua

Cineasta mexicana. Directora de *Diario a tres voces* (2012) y del cortometraje para Netflix *Birders* (2019). Su trabajo ha sido respaldado por reconocidas instituciones como el Sundance Institute, el One House Filmmaker Fund y la beca Mycoskie-UC Berkeley. *Hijas del bosque* (2026), su proyecto más reciente, obtuvo el First Look en el Hot Docs Forum, se estrenó en CPH:DOX y ganó el Premio del Público en SXSW. Cuenta con el apoyo de Sundance-Sandbox, The Redford Center y el Doc Society Climate Fund.



Paloma López Carrillo

Editora y directora mexicana con una reconocida trayectoria en cine documental y de ficción. Su trabajo en *La jaula de oro* (2012) le valió el Premio Ariel y Fénix a Mejor Edición. Fue jefa de edición de la serie 1994 de Netflix. Debutó como directora con el documental *Say Goodbye* (2024), estrenado en Visions du Réel y premiado en FICUNAM. Su estilo narrativo privilegia la observación, el ritmo interno de las imágenes y la construcción emocional desde la edición.



Paula Astorga Riestra

Consultora internacional de proyectos audiovisuales. En 2012 recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del gobierno francés por su trabajo en la cultura audiovisual. Sus producciones recientes incluyen *Trigal* (Anabel Caso, 2022) y el documental *Me niego rotundamente* (Nina Wara, 2025). Es tutora de proyectos en desarrollo para BrLab, Proyecta y Cinelab. Fundadora y directora del Seminario Públicos y Audiencias del Futuro y del Centro de Documentación Circo 2.12.



Paulina del Paso

Cineasta y artista visual, directora, editora y guionista, apasionada por contar historias y conectar emocionalmente con el espectador. Egresada del CCC con amplia experiencia en el género documental. Ganadora del Ariel al Mejor Cortometraje Documental 2025 con *Anónima inmensidad*, cortometraje ganador de la sección Fragmentos mexicanos de DocsMX 2024. Editora y asesora de edición de varias películas multipremiadas de documental y de ficción.



Rafa Cabrera

Periodista por la UNAM y el CIDE con trayectoria en medios nacionales e internacionales, especializado en el análisis de archivos históricos. Autor de tres libros, entre los que destaca *Redada en una fiesta hippie*. En los últimos años su trabajo se ha centrado en la investigación documental y la escritura de guiones para podcast.



Raúl Zendejas Escandón

Director, editor y fotógrafo egresado de la ENAC, UNAM. Ganador del Concurso Nacional de Cortometrajes del Imcine con el cortometraje *Tiempo va* y becario del Fonca. Su guion *Sin silencio* fue seleccionado en LabGuion. Ha sido editor de largometrajes destacados y multipremiados como *El sueño del Mara'akame* que fue nominado a Mejor Edición en los Premios Ariel al igual que *El sembrador*, *Bad hombres* y *No nos moverán*. Fundador de 1987 Films.



Ricardo Farias

Guionista y director mexicano especializado en terror, suspenso, ciencia ficción y relatos basados en hechos reales. Ha sido supervisor general de *Sentencia criminal* (2026) y coescrito los largometrajes *Autos, moto y rocanrol* y *La exorcista*. Escribió y dirigió *No entres aquí* y desarrolló series documentales como *33%: Historias impensables de corrupción*. Ha dirigido emisiones de Shark Tank México y Colombia y desarrollado proyectos para Netflix, Sony, Amazon, HBO y Paramount.



Sarah Barrett

Productora y directora creativa canadiense radicada en la Ciudad de México. Maestra en periodismo por CUNY, comenzó como reportera en WNYC Radio. Fue directora nacional de Spoken Word en Amazon Music México y lideró equipos en Spotify Studios Latam. Como directora de contenido en Wonderly México, supervisó el desarrollo de *podcasts* originales en audio y video. Las producciones bajo su gestión obtuvieron cinco Premios Ondas, cuatro Premios Produ, el Premio Simón Bolívar y el Premio Gabo.



Tatiana Carvalho Costa

Profesora, investigadora y curadora, es Doctora en Comunicación Social por la UFMG y profesora del Centro Universitario UNA. Preside APAN, integra Ficine y desde 2025 coordina ejecutivamente el Foro de Tiradentes. Ha dirigido *Las cartas de la plaza de Santo Domingo* (2009) y *Mi África imaginaria* (2024). Es consultora audiovisual, coautora de libros sobre cine y jurado en festivales brasileños e internacionales.



Teresa Camou Guerrero

Directora y productora de los largometrajes *Cruz* (2021), *Sunú* (2015) y de varios cortometrajes de animación. Fundadora y coordinadora del Teatro Indígena de la Sierra Tarahumara (2001-2011). Actualmente forma parte de la compañía Bread and Puppet Theater, de la AMACC y del Sistema Nacional de Creadores Artísticos. Con su trabajo busca contar historias de la mano de la gente que las protagoniza, siempre con un sentido de justicia y esperanza.



Valentina Leduc

Egresada de la ENAC, UNAM, es una de las editoras más reconocidas de México, trabajando con directores como Rulfo, Hagerman y Contreras. Ganó el Premio Ariel cuatro veces: dos como directora por cortometrajes y dos como editora por *En el hoyo* y *Las oscuras primaveras*, con varias nominaciones adicionales. Imparte seminarios y es miembro activo de la AMACC. En 2025, estrena su ópera prima: *Los sueños que compartimos*.



Victoria Arellano

Productora sonorenses y socia de Jacalito Films. Produjo *El llanto de las tortugas*, con mención honorífica en el Premio José Roviroza 2024, además de *Madre* y *Aguamala*. Jacalito Films fue la primera compañía de Sonora en obtener el Eficine para producción y distribución. Actualmente desarrolla proyectos de ficción y documental. Ha sido jurado en DocsMX, Taxco Film Festival y Caracas Doc, además de evaluar en Focine y Eficine.



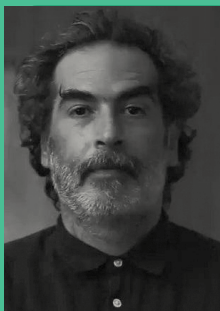
Viviane Ferreira

Directora, guionista, productora y cineasta brasileña, también abogada y activista del movimiento de mujeres negras. Fundó Odun Filmes, Raio Agency y Todesplay. Es una de las fundadoras de la APAN, la cual presidió de 2016 a 2021; también dirigió SPCine de 2021 a 2024 y es la actual presidenta de iAMO. Es profesora en la ESPM-SP y tiene una Maestría en Políticas de Comunicación y Cultura por la Universidad de Brasilia.



Xun Sero

Se ha formado en diversos talleres y diplomados de cine documental. Ha fotografiado 15 proyectos documentales y dos series para televisión, entre los que destacan títulos como *Un lugar más grande* de Nicolas Défossé, *Marino y los Auténticos* de Cristóbal Jasso, *Ch'ul be. Senda sagrada* de Humberto Gómez, *Negra* y también *Nyanga* de Medhin Tewolde, entre otros. En 2022 estrenó su documental *Mamá*. Actualmente trabaja en su segundo largometraje, *De aspecto indígena*, y la serie documental *Tsotsil*.



Yibrán Asuad

Editor, director y productor mexicano con más de 50 créditos. En documental editó obras como *Red privada* y en ficción títulos como *Güeros*, *Museo* y *Ya no estoy aquí*. Ganador de tres Premios Ariel a Mejor Edición, en 2021 recibió el Oso de Plata en la Berlinale a la Contribución Artística por *Una película de policías*. Ha dirigido los largometrajes *Todas las pecas del mundo* (2018) y *¿Encontró lo que buscaba?* (2023). Es socio de la AMACC y cofundador de la AMEE.

Premios

Plataforma Mx

Replica Films

Renta de equipo filmico
para filmación.

Liminal

Asesoría de carpeta de
financiamiento nacional
(Eficine, Focine) a un
proyecto de Plataforma Mx.

Somos Piano Desarrollo

Tres asesorías integrales
(creativa, técnica,
en financiamiento,
presupuesto y plan de
trabajo en preproducción,
producción y
posproducción)

EFD

Dos semanas de óptica.

Plataforma Ib

Chemistry

30 horas de CC, *conform*,
online, DCP y QT master.

EFD

Cuatro semanas de
paquete completo de
cámara con óptica y dos
semanas de óptica.

Incendiarios

Diseño de *dossier* y
presencia digital.

Expansiva Doc

Seis horas de consultoría
para un proyecto
documental en desarrollo,
producción, montaje o en
búsqueda de distribución.

Docs in Progress

Chemistry

Supervisión de *post* para la etapa de desarrollo.

Mantita Cine

Una asesoría integral para una película que se distinga por su potencial de generar conversación, comunidad y activación cinematográfica desde su exhibición.

Jacalito Films

Color grading y DCP.

Premio Churubusco

Al mejor proyecto Docs in Progress de DocsLab por \$500,000 MNX en servicios de posproducción.

Premios movilidad

Nuevas Miradas

Pase directo a Nuevas Miradas.

DokLab Navarra

Pase automático edición 2027.

Sanfic

Pase directo al Santiago
Lab Documental 2027.

Premio Conecta

Selección de un proyecto en desarrollo
para participar en Conecta 2026.

Ventana Sur

Invitación a un proyecto de
DocLab a Ventana Sur

Premio Kaleidoskopik

Una asesoría de desarrollo avanzado de
cinco sesiones valuado en \$30,000 MNX.

Premio DOCSP

Selección directa y acreditación
sin costo para las Rondas de
Negocios online del DOCSP 2027.

Docs en tus oídos

Premio Audible

\$60,000 MXN.

Audible Mención honorífica

\$40,000 MXN.

Premio de Galgodromo

Seis horas de grabación en un estudio profesional.

Premio de Mala Espía

Un micrófono lavalier y una grabadora profesional.

Premio Ocho Días

Sesión de mentoría creativa. Una sesión uno a uno de 60 minutos para la revisión del proyecto, *feedback* creativo y dirección estratégica.

Sedes

Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)

Tlalpan 1670, Country Club, Coyoacán.

Cineteca Nacional de las Artes

Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán.

Estudios Churubusco

Atletas 2, Country Club Churubusco, Coyoacán.

La Bipo Coyoacán

Malintzin 155, Del Carmen, Coyoacán.

Nosotrxs 2026

Inti Cordera director ejecutivo • Pau Montagud director artístico

DocsLab

Arizbeth Becerril coordinación DocsLab • Carolina Ávila producción DocsLab • Blanca Martínez producción • Mayra López apoyo producción • Ivana Elizabeth Acosta servicio social DocsLab • Alejandro Morales coordinación editorial • Sebastián Salas coordinación diseño • Gala García Rubio, Jorge Durán Rivera edición catálogo • Liliana García, América Esmeralda Valencia, Dónovan Nicolás Orozco, formación, ilustración

DocsMX

Roberto Lezama coordinación ejecutiva • Andrea Villagómez Un, docs, tres por mí • Israel Santamaría, Katia Rodríguez audiovisuales • Marco Antonio González coordinación programación • Víctor Gochi coordinación comunicación • Daniel Medina producción técnica • Paola González acervo • Renato Escudero contabilidad • Alberto Cortés administración • Adriana Miranda oficina

María José Baxin Reto Docs • Iván Contreras DocsForum • Alex Albert, Perla Martínez coordinación producción • Dorana Albert invitadx • Alan García juradx • Gina Cobos, Sagrario Reyes prensa • Laura Varela sedes y tráfico • Manuel Ambríz traducción y subtítulo • Alan Montalvo coordinación voluntarixs • María Salafra Doc Talks • Alan Huerta eventos y patrocinios • Irma Ávila programación Un, docs, tres por mí • Vivian Ceballos voluntarixs • Julio Spindola producción • Punto Zip desarrollo web • Christian Iván Castillo, Edyara Vidal, Federico Soto, Juana Margarita Gatica, Pamela Pontigo, Samira Macías, Sandra Sofía Sánchez, Sasha Paola Ochoa sedes • Canuto, Ponchito, don Gato soporte emocional

Álvaro Rodrigo Martínez, Ana Ixchel Vélez, Andrea Medina, Ángel Javier Muñiz, Axel Picazo, Fernanda Unzueta, Genaro Martínez, Delia Haniel Bautista, Janfrank Antonio Bustamante, Karla Estefanía Soto, Laura Jimena Reynoso, Natalia Oviedo, Pablo Guarneros, Paola Maite Rojas, Valeria Vázquez, Ximena de la Cruz servicio social y prácticas profesionales

Y nuestro más sincero agradecimiento a todxs lxs voluntarixs que, gracias a su entusiasmo, dedicación y compromiso, han hecho y harán posible que el festival haya transitado y trascendido por más de dos décadas.



2026

