

El infierno dentro del infierno

Muere famoso documentalista en Valle de Korengal

Vicent Montagud

Afganistán.- Tim Hetherington, codirector de *Restrepo*, era uno de esos reporteros que siguen la máxima de Robert Capa: «si una foto no es buena es que no estás lo suficientemente cerca». Tal vez por eso murió destrozado por el impacto de un mortero con sólo 41 años. Fue el pasado 20 de abril en la ciudad libia de Misrata.

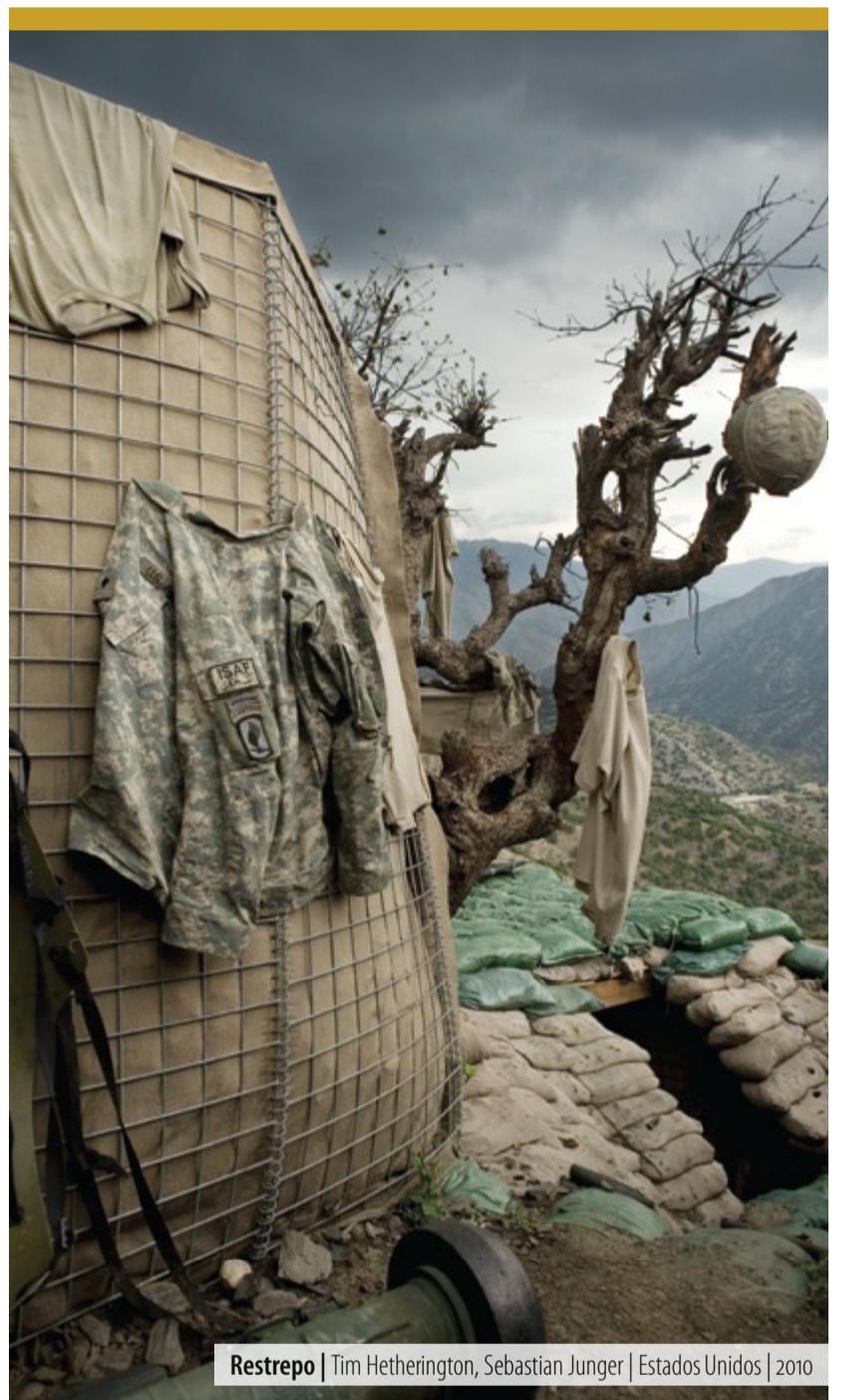
Para rodar *Restrepo*, junto al escritor Sebastian Junger, Hetherington también estuvo cerca. Tan cerca que sobrevivió a la explosión de una mina bajo el vehículo en el que patrullaba. Tan cerca que pudo grabar la muerte de un soldado, abatido por los talibanes, a sólo unos metros de distancia. Todo ello aparece recogido en este documental que es un retrato honesto y, por lo tanto, espeluznante de la guerra.

Hetherington y Junger siguieron durante cinco meses al Segundo Pelotón de la Compañía C del 503 Regimiento de Infantería de los Estados Unidos: un puñado de soldados –la mayoría veinteañeros– a los que han encomendado la imposible misión de defender un puesto de avanzada sobre el Valle de Korengal, probablemente el lugar más peligroso de Afganistán. El infierno dentro del infierno.

El resultado es una hora y media de imágenes y entrevistas, sin concesiones, valoraciones, análisis ni descripción del contexto histórico. Sólo una cámara al hombro que se hace pasar por nuestros ojos y que consigue captar un documento excepcional desde el punto de vista humano, y sumamente inquietante desde el punto de vista político.

Se decía que el Valle de Korengal era estratégicamente imprescindible en la guerra contra los talibanes. Pero cinco años, 42 muertos y cientos de heridos después, los Estados Unidos decidieron retirarse. Es decir, si Afganistán se parece cada día más a Vietnam, lo que sucede en *Restrepo* recuerda sin duda a la Colina de la Hamburguesa: dos batallas largas, sangrientas y completamente inútiles. ●

Vicent Montagud. Periodista. Ha cubierto los conflictos de Kosovo, Afganistán, Iraq, Israel-Palestina, Líbano y, recientemente, las revueltas en los países árabes. Fue galardonado en 2003 con el Premio Ortega y Gasset.



Restrepo | Tim Hetherington, Sebastian Junger | Estados Unidos | 2010

Tribu desconocida es hallada en Brasil



pág. 4

Bala perdida provoca revuelta en el mundo



pág. 5

Crean el primer documental global



pág. 12



¿Crees que lo has VISTO TODO?

6^o Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

29 sep / 9 oct 2011

DOCSDF

www.docsdof.org




El lienzo del Charro

El próximo 29 de octubre el Charro cumplirá sus primeros seis años de vida, pero esto no significa que sea un niño, todo lo contrario. A tan corta edad se ha convertido en uno de los personajes más admirados y deseados por los documentalistas de todo el mundo.

Para celebrarlo, en el marco de la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF), su casa, se le ocurrió la extravagante idea de hacer una gaceta. Extravagante en cuanto que le puso su nombre –aunque a nadie sorprendió–, pero no en cuanto la intención de la misma: que más y más personas se acerquen y disfruten del género que lo hizo famoso.

Sin embargo, no quería que los lectores se encontraran con los mismos contenidos de siempre y, por lo mismo, que su adorada gaceta acabara como otras tantas publicaciones: en botes de basura, los cuales al llenarse vuelven más evidente la inutilidad de los desperdicios.

Por eso pensó en presentarlos, no como las clásicas reseñas repletas de datos técnicos y conceptos rebuscados, sino más bien como notas de prensa y editoriales que rescatan las historias que observamos. Porque al final, la belleza y fuerza de los documentales radica en que todos podemos identificarnos y reflexionar con los personajes y situaciones que aparecen en pantalla; desde tribus jamás contactadas en el Amazonas, pasando por uno de los lugares más peligrosos del mundo, hasta las recientes revueltas que han conmocionado al mundo.

Ya nos dirán si el Charro logró su cometido o no, pero independiente de ello, la idea es invitarlos a disfrutar de una nueva edición de DocsDF. ●

El editor

El cine en presente plural

Pau Montagud

Aparten las fechas. Del 29 de septiembre al 9 de octubre vuelve a las calles el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF). Y para celebrar su sexta edición viene cargado con muchas novedades, pero sobre todo con buenos documentales.

Además de innumerables actividades y eventos, la programación de DocsDF es una gran opción para huir, por unos días, del empaquetamiento al que las grandes compañías cinematográficas someten a los espectadores, las cuales fijan el valor de sus contenidos con el único argumento de la supremacía taquillera.

El documental siempre ha sido estereotipado, pero afortunadamente no se reduce a los animales exóticos y paisajes silvestres que vemos en la televisión. Este género ofrece

DocsDF presenta este año su sexta edición

mucho más y permite disfrutar de buena cinematografía, descubrir nuestro mundo y sorprendernos... siempre sorprendernos. Es un género llamado a despertar la curiosidad de las personas.

Pese a las pocas oportunidades de distribución y exhibición existentes, no sólo en México, los documentalistas no paran. Lejos del derrotismo, de la realidad mercantil de la cultura, la producción aumenta y para mejor. Como bien apostilló hace algunos años la revista *Emeequis* de este festival: «mientras los hombres generen historias, ahí estarán los documentalistas».

127 documentales ofrecerá DocsDF este año. 127 formas de ver la vida y entender el mundo. 127 puntos de vista y maneras de contar historias. Cada quien puede entender estos documentales e interpretarlos como le parezca y ahí radica, en parte, la riqueza del cine de no ficción.

Déjense transportar a otras culturas, a otros lugares. Conozcan personajes que no conocían y amplíen sus horizontes. Vean el mejor cine documental del año y disfrútenlo en presente plural.

Pasen y vean. Esto apenas va a comenzar. ●

El Charro
Año I, número 0

Inti Cordera
Director ejecutivo

Pau Montagud
Director artístico

Gabriela Torres
Coordinadora general

Alejandro Morales
Editor general

donDani
Editor gráfico

César Troncoso
Diseño gráfico

Óscar Balderas
Coordinador de contenidos

Lola Díaz
Coordinadora de difusión

Anaís Dhaussy
Material gráfico

Alejandro Morales
Daniel Zúñiga
Gabriela Torres
Ignatius J. Reilly
Inti Cordera
Juan Martín Montes
Óscar Balderas
Pau Montagud
Vicent Montagud
Colaboradores

D.R. *El Charro*, Órgano de Difusión del Comité Central de DocsDF. República de Cuba 41, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 0610, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

Alejandro Morales

Kinshasa.- Aparecieron hace casi cuatrocientos millones de años, mucho antes de que los primeros seres humanos pisaran la faz de la tierra; cambiaron la fisonomía de los continentes; convirtieron los campos yermos en tierras fértiles; albergan más de la mitad de las especies terrestres conocidas; pero lo más importante, generan el elemento del cual casi todos los seres vivos dependemos: el oxígeno.

Desde tiempos inmemoriales, los bosques nos han proporcionado alimentos, medicinas y resguardo; sin embargo, hemos destruido más del cincuenta por ciento de su superficie. ¿Para qué?, para satisfacer la voracidad de una población mundial que se ha triplicado en las últimas seis décadas. Cada año millones de árboles son sacrificados para producir ingentes toneladas de carne y papel.

Es decir, «En sesenta años hemos degradado más rápidamente el planeta que durante toda la historia de la humanidad.» No obstante, la fatalidad que encierra la máxima «lo esencial se destruye para producir lo superfluo» cede terreno ante la esperanzadora idea de que no todo está perdido. A pesar de que hemos hecho todo para exterminarlos y, por ende, exterminarnos, los bosques aún representan una tercera parte del globo terráqueo.

Por ello, si queremos sobrevivir como especie, debemos modificar la manera en que los vemos y nos relacionamos. Recordemos que trescientos millones de personas viven en los bosques; que uno de cada cuatro dependen directamente de ellos; pero, sobre todo, recordemos que la humanidad entera está indisociablemente ligada a este regalo de la naturaleza. ●



The Microdebt | Tom Heinemann | Dinamarca | 2010

Cargan bosques a sus muertos

En sesenta años el ser humano ha degradado más rápidamente el planeta que durante toda la historia de la humanidad



De bosques y hombres | Yann Arthus-Bertrand | Francia | 2011

Crece inconsciencia ambiental

Juan Martín Montes

Nada menos ficticio que la irresponsabilidad ambiental. Nada más necesario que tomar acciones al respecto. Por ello, DocsDF reúne en su sección «Conciencia global» algunos documentales que van mucho más allá de la sugerencia de «pensar verde».

Verdaderos trabajos de investigación, estas obras giran en torno a varios de los problemas relacionados con la degradación ambiental, pero todos ellos con características comunes: trascienden el lamento, explican los destrozos con alcances científicos y dejan abierta una ventana a la cada vez más lejana pero todavía existente solución.

Para los amantes de las compras tecnológicas, *Comprar, tirar, comprar* detalla el maquiavélico funcionamiento del concepto «obsolescencia programada».

Enjoy your Meal nos recuerda la importancia de ser consumidores conscientes, ya que la alimentación también causa devastación, mientras que la brasileña *Insostenible* trata sobre los problemas generados por la producción y desperdicio excesivos de comida.

One Degree Matters propone soluciones

Urge tomar conciencia de este grave problema

individuales frente al calentamiento global, en tanto que *Toxic Tears* cuenta la historia de unos granjeros de la India que se suicidan por malentender la llamada Revolución verde.

Además, *Sobre ruedas (el sueño del automóvil)*, *La micro deuda*, *Un Monde Pour Soi* y *De bosques y hombres* relatan otras historias globales que encadenan la problemática ambiental con la urgencia de ser atendidas. ●



One Degree Matters | Eskil Hardt | Dinamarca | 2010

Hallan vestigios de tribu desconocida

Documentalista registra una posible masacre a manos de latifundistas

Ignatius J. Reilly

Corumbiara.- En 1986, la Fundación Nacional del Indio de Brasil (Funai), solicitó al documentalista Vincent Carelli registrar las evidencias de una posible masacre de indígenas no contactados en la gleba Corumbiara. En una zona apartada de la Amazonia, hallaron rastros de un tractor utilizado por los latifundistas para destruir una aldea y varios casquillos calibre .38. Sin embargo, y a pesar de las pruebas, el dueño de la Hacienda Yvypitã negó las acusaciones y expulsó a la delegación.

Nueve años más tarde, la Funai retomó las investigaciones y encontró nuevos vestigios. No obstante, faltaba la evidencia más importante. Tiempo después miembros de una tribu desconocida, ataviados con plumas y collares, armados con arcos y flechas, son finalmente contactados.

Los medios de comunicación relatan el «dramático y emocionante encuentro de dos indios con un grupo de la Funai». Las editoriales del programa de televisión «Fantástico» son todavía más sensacionalistas: «No se sabe de dónde vinieron, hablan una lengua mis-

teriosa y dejan perplejos a los especialistas. Son el más nuevo misterio de la Amazonia». En respuesta, los hacendados montan una impresionante campaña de desprestigio. El argumento: los indios van vestidos.

En medio del descrédito, la Funai encuentra una aldea habitada por indígenas desnudos. Con la ayuda de uno de los últimos hablantes del canoê –un vocabulario que se encontró en los registros de lenguas extintas del Museo Paraense Emilio Goeldi–, Konibu, el jefe de la tribu, narra cómo los blancos llegaron en una máquina ruidosa y asesinaron a todos los que no lograron huir, entre ellos a su hermano.

Veinticinco años después los crímenes permanecen impunes, así como también permanecen las cicatrices causadas por el impacto de las balas en los cuerpos de los sobrevivientes: mudos testigos de la avaricia e insensibilidad humanas.

Vídeo nas Aldeias

Como parte de la sección «Cine entre culturas», este año DocsDF presentará una retrospectiva del trabajo de Vídeo nas Aldeias, un proyecto precursor en el ámbito de la producción audiovisual indígena, cuyo objetivo ha sido, desde un principio, apoyar las luchas de los pueblos originarios, fortalecer su identidad y defender su patrimonio territorial y cultural a través del video colaborativo y comunitario.



Provoca bala perdida revuelta mundial

Estalla la violencia, movilizaciones masivas se extienden a lo largo y ancho de los cinco continentes

Oscar Balderas

La bala entró en el ojo izquierdo de Carlo Giuliani y a los 23 años su vida terminó en suelo genovés, en donde miles de personas protestaban en contra del G8. Junto con otros 300 mil, Giuliani estaba en la primera gran manifestación globalifóbica del siglo XXI, sin saber lo que el destino le deparaba (*Del poder*, España).

El proyectil siguió su curso y se impactó en Isis Obed, un joven que exigía la restitución de Manuel Mel Zelaya, el ex presidente catracho depuesto por un golpe de Estado. Junto a él, cientos se rebelaban contra el gobierno de facto (*Quién dijo miedo. Honduras de un golpe*, Honduras/Argentina).

De acuerdo con testigos, la bala también fue vista en Irán durante los movimientos juveniles que exigían mayores libertades al régimen opresor de aquel país (*Freedom for Iran*, Australia). Más tarde en Egipto, cuando cientos de personas se sublevaban contra el presidente Hosni Mubarak (*Prohibido*, Egipto/España).

Tiempo después llegó a Colombia, en donde familias enteras recogían los cuerpos mutilados de sus seres queridos con la certeza de que no habrá culpables (*Impunity*, Colombia/Francia). Y, finalmente, se vio en manos de ecoterroristas, quienes capturaron la atención del mundo con sus acciones violentas para alertar sobre el deterioro ambiental (*If a Tree Falls*, Estados Unidos).

El saldo es un número indeterminado de muertos, cientos de lesionados, miles de afectados, cuyas voces forman la sección «Resistencia». ●



Freedom for Iran | Hossein Jehani | Australia | 2010

Peligran los documentales en Egipto

Prohíbe el gobierno filmar en la calle, los cineastas denuncian censura

Alejandro Morales

El Cairo.- Jugar en la calle después de determinada edad; vender y comprar grabadoras digitales; caminar por algunas de las principales avenidas turísticas de la capital; cometer actos escandalosos, como agarrarse de la mano o besarse en la vía pública, y atentar contra el buen nombre del Estado son algunas de las prohibiciones que el régimen del expresidente Hosni Mubarak impuso a la población de la República Árabe de Egipto.

Desde que llegó al poder en 1981, los ciudadanos se preguntan todos los días: «¿qué es lo que no está prohibido?». Ese mismo año entró en vigor la Ley de Emergencia y se decretó un estado de excepción, excepción que se volvió una constante. Treinta años después las huelgas siguen prohibidas, los partidos políticos de oposición siguen prohibidos, las manifestaciones siguen prohibidas y filmar en la calle sigue prohibido.

Sin embargo, lo que hace un par de décadas eran fenómenos aislados, en los últimos años se volvieron recurrentes. Manifestaciones, huelgas y la aparición de nuevas agrupaciones políticas, paulatina y afortunadamente, han permitido que la frase «Egipto es mi habitación» pierda vigencia. Hoy los egipcios expresan ideas y gritan consignas en calles y plazas públicas del país... no sólo ya en sus habitaciones. ●



Prohibido | Amal Ramsis | Egipto, España | 2011

Llega a México la selección uruguaya

Formada por sus mejores documentalistas

Inti Cordera

Directamente desde tierras charrúas, este año DocsDF presentará «Foco Uruguay», una muestra de documentales con sabor a parrillada y mate.

A través de seis filmes, documentalistas del país invitado exhibirán en México las historias que han dado personalidad a su tierra: los sobrevivientes de los Andes, quienes vencieron a la muerte durante 72 días sin comida ni agua; los asesinatos que cimbraron la vida política uruguaya; la dura existencia de los opositores a la dictadura en las cárceles; y la

biografía de uno de sus emblemas literarios: Juan Carlos Onetti.

¿Por qué Uruguay? Porque su producción documental reciente da cuenta del gran talento que hay en aquella nación y retrata situaciones con las que podemos identificarnos, como el difícil camino de la gente hacia la felicidad y sus increíbles historias de pervivencia.

Tal y como se hizo en años pasados con otros países del continente, el objetivo de Foco Uruguay es la integración latinoamericana. Comprender que, pese a la diversidad, sus documentales son tan propios como los

nuestros y que todos somos esa franja que corre desde Tijuana hasta la Patagonia.

Por eso, invitamos a los espectadores a adentrarse en la realidad de aquel país, de donde salieron miles de personas hacia México huyendo de la dictadura; a explorar lo que hacen sus documentalistas; a fomentar el intercambio de ideas; a conocer las políticas públicas de apoyo a la producción y, sobre todo, los invitamos a compartir historias.

Así que preparen el tequila y el mate que este año llega a ritmo de mariachi la selección uruguaya de documentalistas. ●



El círculo | José Pedro Charlo, Aldo Garay | Uruguay | 2008

Impacta en los Andes avión de la FAU

Una historia de supervivencia a más de 3 mil metros de altura

Gabriela Torres

Montevideo.- Un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya (FAU) con 40 pasajeros y cinco tripulantes, se estrelló minutos después de despegar de la ciudad argentina de Mendoza. El vuelo 571 transportaba al equipo de rugby Old Chris-

tians, el cual disputaría un partido amistoso en Santiago de Chile.

El viaje que comenzó como un sueño, pronto se topó con una tormenta de nieve, una turbulencia inesperada y se transformó en una pesadilla: 16 sobrevivientes, 40 grados bajo cero y 72 días sin alimentos en un valle a 3500 metros de altura, son los elementos que conforman esta desgarradora historia.

El documental *La sociedad de la nieve*, realizado por Gonzalo Arijón, rescata las voces de los protagonistas de aquella tragedia. Reunidos para crear este gran trabajo cinematográfico, reconstruyen brillantemente el dilema ético y moral al cual se enfrentaron.

72 días de angustia, de hambre, de frío, de soledad, de silencio, de cansancio. «Tuvimos que hacer cosas que yo no creo que ningún animal sea capaz de hacer.» Las palabras de Roberto Canessa, uno de los sobrevivientes, son más que elocuentes.

Tachados de caníbales y salvajes, en realidad sólo fueron víctimas de un accidente que los colocó en un lugar inhóspito, bajo condiciones desesperantes y ante una situación donde era más atractivo morir que vivir. Si bien las imágenes de *La sociedad de la nieve* retratan magistralmente la tragedia, son las voces de los protagonistas las que permiten comprender la verdadera dimensión de la misma. ●



La sociedad de la nieve | Gonzalo Arijón | Uruguay, Francia, España, Argentina | 2007



hotel baXar
Disfruta de una experiencia mixta entre el ecosistema que nos rodea y la atmósfera que se ofrece dentro de nuestras instalaciones.

www.baXar.com.mx
contacto@baxar.com.mx
01 744 460 2502
Av. Fuerza Aérea #356 Pie de la Cuesta, Acapulco, Guerrero





SEGUROS
Filmación, Entretenimiento, Errores & Omisiones, entre otros.

GARANTÍAS
Garantía de Buen Fin (Completion Bond) y Fianzas.

FINANCIAMIENTOS
Recursos 226, Inversionistas, Coproducción, Crédito y Arrendamiento.

DISTRIBUCIÓN
Internacional (Sales Agent) América, Europa, Asia y Australia.

JURÍDICO
Derecho Autoral, Corporativo y Laboral.

PROFESSIONAL RISK SOLUTIONS
Auditoría Fiscal, Anticipos y Devoluciones de IVA e Incentivos para Cine y Teatro.

FOLLOW
Social Media Management, Relaciones Públicas.

www.lciseguros.com Tel. (5255) 55366410 info@lci-seguros.com

Se extiende DocsDF por el país

Proyectará documentales en espacios alternativos

Inti Cordera

Con el objeto de promover la difusión del género documental en México, en el marco de uno de los eventos cinematográficos más reconocidos de nuestro país, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) ha puesto en marcha un ambicioso proyecto: el «Cineclub DocsDF».

Después de colaborar durante tres años con la Red de Cineclubes Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y de llevar a miles de habitantes de las 16 delegaciones del Distrito Federal algunos de los mejores documentales, este año, los cinéfilos podrán disfrutar, desde Tijuana y Mexicali hasta Campeche y Mérida, de un espacio construido especialmente para ellos.

Cineclub DocsDF es una iniciativa que, por medio de cineclubes, cinetecas estatales, centros culturales, escuelas y universidades de toda la República mexicana, ofrecerá una muestra representativa de la programación del festival en varias entidades federativas. Dicha muestra ha sido especialmente diseñada

con la intención de ofrecer a estos espacios la posibilidad de formar parte de DocsDF y alcanzar su principal propósito: que más y más personas se acerquen a un género que afortunadamente con el paso del tiempo tiene un mayor número de seguidores.

Así que ya no hay pretextos, porque si la

montaña no va a DocsDF, DocsDF va a la montaña. Gracias a este gran esfuerzo, a partir de 2011 tendrás la oportunidad de ver, desde la comodidad de tu ciudad, colonia o barrio, excelentes trabajos que desafortunadamente no se exhiben en los circuitos comerciales tradicionales.



Provocan cambios urbanos depresión en ciudadanos

Juan Martín Montes

Fui anónimo corresponsal en una guerra no declarada: Ignacio Agüero

Cualquier trauma es motivo de creación para Ignacio Agüero. Y en *Aquí se construye* hay los suficientes para todo aquel que se altere un poco ante la brutalidad de una grúa provocando escombros. Este documental refleja el dolor profundo del desarraigo, del maquillaje y remaquillaje urbano que nos quita los motivos de identificación con el pasado.

Con el gran ritmo que acostumbra a otros de sus grandes trabajos (*Cien niños esperando un tren*, 1983), (*No olvidar*, 1984), (*Como me da la gana*, 1985), Agüero nos recuerda que los océanos urbanos no precisan de islas. Filmada hace poco más de una década en Santiago de Chile, *Aquí se construye* renacerá en DocsDF, precisamente en una ciudad en plena reconfiguración, le duela a quien le duela.

Frases como «Todos estamos decayendo junto con nuestro entorno. Me están matando el pasado» o «Cada árbol que cae es parte de la infancia que se va ya irremediadamente. Es como la muerte de un familiar. Es un dolor del alma», resumen el sentimiento de Guillermo Mann por ver su barrio, de calles tranquilas, llenarse de monumentos al concreto que le roban el cielo al horizonte. Ese ambiente donde antes había zorros y acequias para luego llenarse de anuncios de «En venta».

Sin embargo, el filme no nos muestra esta única perspectiva, también acompaña a obreros que recorren millas y millas para llegar al trabajo. Historias igualmente comprensibles aunque tristemente menos poéticas. Obviamente, *Aquí se construye* no es un documental inmobiliario. Es un homenaje a nuestra capacidad de arraigo y al dolor que provoca su desaparición. ●

Ignacio Agüero

El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) rendirá un merecido reconocimiento a la trayectoria de Ignacio Agüero, uno de los documentalistas latinoamericanos más importantes de las últimas décadas.

A lo largo de su trayectoria profesional, Agüero (Chile, 1952) ha estado vinculado al cine y la televisión. Sin embargo, es su trabajo como productor y director de documentales independientes el que lo consolida como un referente del documentalismo en el mundo.

Gracias al apoyo de la Embajada de Chile en México, este gran realizador visitará nuestro país del 2 al 9 de octubre en el marco de la sexta edición de DocsDF.



Aquí se construye | Ignacio Agüero | Chile | 2000



BROKA



Franca
BISTRO



Recorrerá Next Music Station la Ciudad de México

Pau Montagud

Itinerario

- Del 2 al 6 de octubre.
- Sedes: Cineteca Nacional y Jaima CU.
- Funciones gratuitas.
- Presencia del director.

Si una revolución no se baila, entonces no es la mía: Fermín Muguruza



Encuentran material inédito de The Wailers

Las fotografías y videos fueron tomados por la amante de Bob Marley

Daniel Zúñiga

Londres.- Después de una larga gira de trabajo, la fotógrafa Esther Anderson descubrió que un conjunto de cintas que grabó en Jamaica habían desaparecido. El material fue reunido por la también actriz durante el último viaje que realizó al Caribe para documentar a la banda The Wailers, encabezada por el artista Bob Marley.

Los videos que se extraviaron en el estudio de grabación Island Records, registraban la vida del grupo, de los habitantes del país caribeño y documentaban un nuevo género musical: el *reggae*, poco conocido en el mundo pero que se ha convertido en el estandarte de una cultura de protesta y lucha, muy arraigada en Jamaica, llamada «rasta».

Algunas fuentes señalan que Anderson y Marley –hombre casado– se han involucrado en una relación amorosa que se ve reflejada en tomas de una intimidad extraordinaria.



Bob Marley: The Making of a Legend | Esther Anderson | Gian Godoy | Gran Bretaña | 2011

Por otra parte, las fotografías se han convertido en la imagen de la campaña que Island Records usa para comercializar a The Wailers e ilustrar las portadas de los dos LP que han sacado a la venta: *Catch a Fire* y *Burnin*.

En entrevista, la fotógrafa destaca la importancia que las fotos y videos tienen para el reconocimiento, fuera de la isla, del *reggae* y la

Next Music Station, la nueva serie documental dirigida por el músico y realizador vasco Fermín Muguruza y producida por Al Jazeera, se estrenará en DocsDF. Después de participar con *Bass-que Culture* y *Checkpoint Rock*, en otras ediciones del festival, en esta ocasión nos invita a descubrir los paisajes sonoros del mundo árabe.

El viaje comenzará en Líbano, pasará por Marruecos, Egipto, Túnez-Siria y terminará en Yemen-Sudán. Pero no es un viaje cualquiera, Muguruza sabe de lo que habla. Con casi tres décadas de carrera –y de recorrer el mundo con su mensaje– siempre se ha impregnado de lo que observa y, sobre todo, de lo que escucha. En esta nueva producción nos ofrece un paisaje sonoro de una cultura tan distante para nosotros y tan cargada de falsos estereotipos que permanece oculta o al menos flotando en el limbo de la ignorancia.

En esta serie de documentales se filma la música, pero no sólo la que mira al pasado sino la que habla de sueños, aspiraciones y forma parte de una identidad. Cuando un pueblo vive y respira: canta. Y los pueblos árabes viven en la eterna dicotomía de querer decir muchas cosas y no ser casi escuchados.

Estos trabajos fueron filmados poco antes de las revueltas árabes de este año. En los ritmos, canciones y reflexiones de sus creadores ya se podía prever que algo trascendental estaba por ocurrir. La música nunca es ajena a la actualidad, los acontecimientos y mucho menos a las injusticias y revueltas sociales. El viaje está por empezar, así que prepárense. En este caso, los boletos no son necesarios. ●

cultura rasta: «Bob me pidió ayuda y yo accedí porque pienso que puede ser la voz de nosotros, el pueblo jamaicano», concluye. ●

Bob Marley: The Making of a Legend

30 años después el material fue encontrado y dio origen a este documental.

Conmoción a el Charro de Bronce a las masas

1111 documentalistas suspiran por este enigmático personaje

Pau Montagud



Los organizadores del 6º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) afirman que en su sexta edición vamos a poder ver los mejores documentales producidos desde el 2010; la razón: el Charro de Bronce.

Muchos documentales llegaron a sus oficinas, la curiosa y enigmática cifra de 1111 títulos es la prueba más contundente. Todos aspiran a ganar el preciado premio que se entrega al mejor en cada una de las categorías competitivas.

Esta broncea escultura, reconocida internacionalmente, es un símbolo del festival. Es el culpable de tal número y, por ende, el responsable de que DocsDF tenga la mejor programación. Y esto se debe a que el festival no invita películas, sino que éstas tienen que inscribirse si quieren competir por él.

Por eso el espectador podrá encontrar tantas temáticas como países de producción o estilos cinematográficos, ya que lo único importante es la calidad. Al Charro lo desean por igual producciones independientes, de grandes distribuidoras, censuradas en sus países de origen o que han tenido éxito en otros festivales.

El Charro no discrimina, más bien se encarga de que llegue a México lo más representativo de la cinematografía nacional e internacional y sólo espera a sus próximos propietarios. Ahora es el turno de los jurados y, principalmente, de los espectadores juzgarlos, ya que al final el reconocimiento más importante es la aceptación del público y esto el Charro lo sabe; lo que no sabe es que el mejor premio, sin duda, lo tenemos nosotros por tener la oportunidad de disfrutar de verdaderas joyas documentales. No perdamos dicha oportunidad, porque al Charro de Bronce no le parecería nada bien. ●

Secciones DocsDF

Competitivas

- Mejor documental internacional
- Mejor documental iberoamericano
- Mejor documental mexicano
- Mejor documental para televisión
- Mejor cortometraje internacional
- Mejor cortometraje mexicano

No competitivas

- Hecho en México
- Resistencia
- Conciencia global
- Cine entre culturas (Vídeo nas Aldeias)
- Mujeres a cuadro
- Foco Uruguay (país invitado)
- Next Music Station
- Suena mi pueblo

Cinemas Lumiere Reforma

Río Guadalquivir 104, col. Cuauhtémoc.

Cinemas Lumiere Cultural Telmex

Av. Cuauhtémoc 19, col. Roma.

Cine Lido del Centro Cultural Bella Época

Av. Tamaulipas y Benjamín Hill, col. Condesa.

Cineteca Nacional

Av. México Coyoacán 389, col. Xoco.

La Casa del Cine

Uruguay 52, piso 2, col. Centro.

Centro Cultural de España

Guatemala 18, col. Centro.

Autocinema (estacionamiento 4 del Centro Cultural Universitario)

Av. Insurgentes Sur 3000.

Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, col. Santa María la Ribera.

Jaimas

- CU (costado poniente de la Biblioteca Central de la UNAM).
- Foro Lindbergh del Parque México (Av. México y Michoacán, col. Condesa).
- Plaza Río de Janeiro (Orizaba, entre Av. Álvaro Obregón y Av. Chapultepec, col. Roma).

Sedes DocsDF



AVISOS DE OCASIÓN

¿Eres o quieres ser documentalista?
¿Quieres aprender de los mejores?
¿Eres productor, realizador, estudiante o simplemente te gustaría hacer documentales?

Asiste al IV Foro Internacional de Cine Documental DocsForum

Seminarios, talleres, *workshops*, clases magistrales, conferencias, mesas redondas y mucho más junto a los mejores documentalistas nacionales e internacionales.

Del 3 al 7 de octubre en el Cine Lido.

¡Inscríbete, ya! en www.docsdof.org



¡Vive una experiencia única desde la comodidad de tu automóvil!

No te pierdas el documental *Bob Marley: the Making of a Legend*.

30 de septiembre de 2011, 19:00 horas

Película sorpresa, 21:00 horas

Estacionamiento 4 del CCU



Llega nuevamente el Reto DocsDF

5 equipos de documentalistas grabarán un cortometraje en el Centro Histórico... en menos de 100 horas.

Gran exhibición gratuita de estos documentales en pantalla gigante.

Miércoles 5 de octubre, 20:00 horas.

Calle San Jerónimo, entre Isabel la Católica y 5 de Febrero.

fidelcomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Panasonic
ideas for life

eduMac
Centro de Artes Digitales

mundo joven
hostels

POLAKOL
LABEL 5

Mezcalli

acipron LAMAROMA



¿Sabes cuál es el primer documental de la historia?

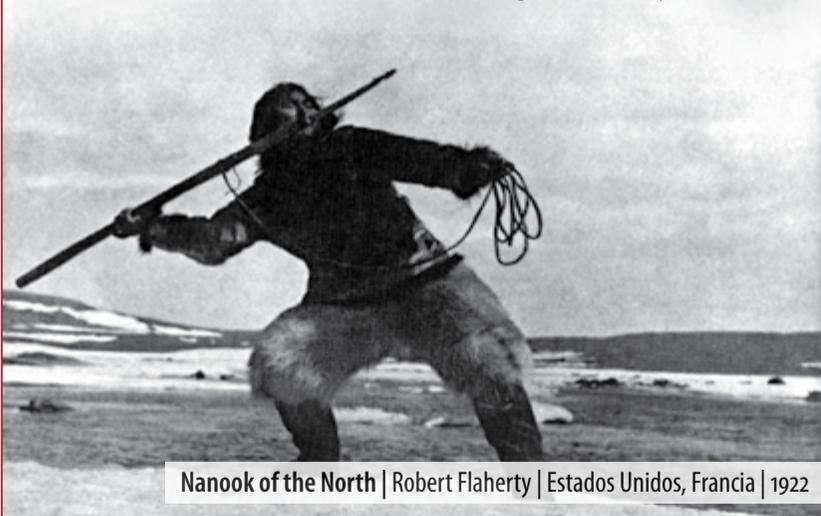
Entonces no te puedes perder esta magna función.

En el marco de su sexta edición, DocsDF tiene el agrado de presentarles:

Nanook el esquimal

Musicalizada en vivo por Juan Pablo Villa.

Jueves 6 de octubre • 20:00 horas • Jardín Hidalgo, Centro de Coyoacán.



Nanook of the North | Robert Flaherty | Estados Unidos, Francia | 1922

¿Harto de las mismas funciones? ¡No te preocupes!

Regresan las Jaimas DocsDF • Grandes carpas inspiradas en las viviendas del pueblo saharauí en donde podrás ver los mejores documentales.

Funciones gratuitas en la vía pública.

- CU (costado poniente de la Biblioteca Central de la UNAM).
- Foro Lindbergh del Parque México (Av. México y Av. Michoacán, col. Condesa).
- Plaza Río de Janeiro (Orizaba, entre Av. Álvaro Obregón y Av. Chapultepec, col. Roma).



La historia de un día en la Tierra

Pau Montagud

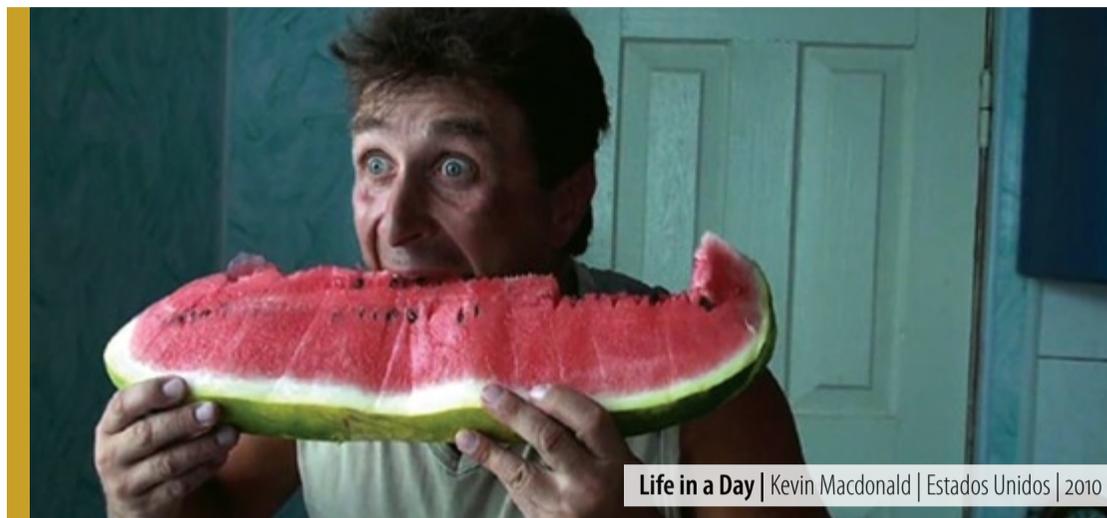
Elaboran cientos de personas retrato íntimo de la existencia humana

Nueva York.- Pocas personas conservan en la memoria qué hicieron el 24 de julio de 2010, un día como cualquier otro. Sin embargo, pasará a la historia del documental y el cine.

Miles de individuos respondieron al llamado de los ganadores del Oscar, Ridley Scott y Kevin Macdonald, para filmar un día en su vida. Los resultados fueron más de 80 mil videos, 4 500 horas de historias, cientos de personajes procedentes de 192 países y la primera película doméstica de la humanidad.

Como todo buen experimento, su materialización es explosiva. Un documental espectacular: 90 minutos de virtuosismo de edición (Joe Walker ayudado por nada menos que 25 asistentes), maravillosamente musicalizados por Matthew Herbert. Un poderoso mensaje positivo, de esperanza, que ayuda a reconciliarnos con todos y muestra que este planeta está habitado por gente maravillosa.

El apoyo y soporte tecnológico de YouTube hicieron posible esta superproducción que



Life in a Day | Kevin Macdonald | Estados Unidos | 2010

no incluye, porque no le hace falta, estrellas consagradas, efectos especiales o historias rebuscadas. *Life in a Day* es una torre de Babel, un documental global que nos muestra la belleza de lo sencillo filmado espectacularmente. Momentos íntimos en constante diálogo que nos llevan del nacimiento a la muerte, del

amor al desamor, a la amistad, al desenfreno y a la enfermedad. Toda la condición humana está aquí, contada con una narrativa no identificada pero totalmente efectiva.

La historia de un día en la tierra es un experimento global, una película excepcional y una experiencia que tienes que vivir. ●

SERVICIOS DE PRODUCCIÓN

**STUDIO
5 DE MAYO**

Único lugar en Iberoamérica donde se puede producir un proyecto digital y/o cinematográfico de principio a fin, con los más altos estándares de calidad. Las empresas que lo conforman funcionan de manera integral o individual.

renta imagen
renta de equipo cine y digital

imagen post
edición y postproducción digital

TIGRE
casa productora

sabor para llevar
catering especializado

alta sensibilidad
revelado cine 35, 16 y 8 mm

BIOSTUDIOS
music - production - sound design

astro LX
regrabación y mezcla
5.1 dolby

ALPHAVILLE
DISEÑO DE SONIDO • MEZCLA
MÚSICA • CINE • TELEVISIÓN

amv
Servicios de producción

The DCP Co. / FAD
producción digital
cinema package

ADCO PRO s.c.
payroll services
administración, contabilidad
y asesoría fiscal

Foros, Oficinas de producción, Comedor, Cafetería, Renta de salas de grabación de audio y edición por hora, por día ó por semana, Sala de juntas, Estacionamiento, Vigilancia las 24hrs.

www.studio5demayo.com

AG-AF100 Cámara Profesional HD
Hermosa profundidad de campo
CINE-LIKE
Sensor MOS de 12 Megapíxeles Micro 4/3" (35mm)

La AG-AF100, es la primera cámara profesional de Panasonic con sensor MOS 4/3", optimizada para la grabación de video en Alta Definición FULL-HD (1080p) con profundidad de campo similar a la de las cámaras de 35 mm, además de contar con las ventajas de flexibilidad y costo que ofrece una cámara de video de formato AVCHD puede utilizar casi cualquier lente de calidad profesional.

- Grabación AVCHD en tarjeta de Memoria SD
- Cuadro variable (undercranked & overcranked)
- Filtros Ópticos integrados (1/4 ND, 1/16 ND, 1/64 ND)
- Funciones: Curvas de Gama, asistente de enfoque, monitor forma de onda, vectoroscopio etc..
- Salidas digitales de video simultáneas HD-SDI y HDMI
- Dos ranuras para tarjetas SD/SDHC/SDXC
- Entradas de Audio XLR x 2 LINE/MIC (-48 V)
- 3 años de garantía y servicio Premium (reparación en menos de 5 días)

Panasonic
ideas for life



DOCSDF

29 sep / 9 oct
2011

www.docsdof.org

6^o Festival
Internacional
de Cine
Documental
de la Ciudad
de México

Presentado por:



Secretaría de
Cultura DF



CONACULTA



DIFUSION
CULTURAL
UNAM



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

