

DOCS LAB

18° Foro de formación y desarrollo de proyectos documentales

2025



P R E S E N T A N



Cultura
Secretaría de Cultura



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA
DE CULTURA**

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

NETFLIX



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

GRACIAS A



DOCSLAB

2025

Índice

Presentación
Plataforma Mx
Plataforma Ib
Docs in Progress
Impact Lab
Especialistas
Premios
Sedes
Directorio



Presentación

El DocsLab es el espacio en donde se cultivan y riegan las películas que mañana ocuparán las pantallas de festivales, foros y salas de cine. Es un semillero en el que las y los especialistas invitadxs, nacionales e internacionales, nutren con sus experiencias y saberes tanto a nuevas como a consagradas generaciones de cineastas de México e Iberoamérica.

Durante cinco días, las y los participantes formarán parte de uno de los cuatro talleres que conforman este espacio de encuentro y formación.

Este año, acompañados de 50 documentalistas consagradxs, especialistas con trayectoria y gente de la industria, 63 participantes de 11 países reflexionarán sobre las diversas formas de contar una historia, de narrar, de estructurar el montaje, de acercarse a las y los personajes, de imaginar una película y de hacer redes de apoyo para generar comunidad.

DOCSLAB

[PLATAFORMA MX]

Plataforma Mx es un programa de formación y acompañamiento dirigido a proyectos documentales mexicanos en etapa inicial de desarrollo. A través de cinco talleres regionales realizados a lo largo del año, se seleccionan 10 propuestas que reciben asesoría en áreas clave como escritura de guion, producción, realización, desarrollo de carpetas y estrategias de financiamiento.

El objetivo del programa es fortalecer las ideas de una nueva generación de documentalistas en México, brindando a cineastas emergentes una formación integral —desde la construcción narrativa hasta la presentación de sus proyectos— que les permita profesionalizar sus propuestas y posicionarse dentro de la industria audiovisual.



Programa

LUNES 27 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

09:50-10:00 Registro y entrega de acreditaciones

10:00-11:00 Bienvenida y dinámica de presentación

11:00-14:00 Análisis de proyectos I

14:00-16:00 Almuerzo

16:00-18:00 Análisis de proyectos I

19:00-23:00 Doc Manifiesto + Bienvenida DocsLab

MARTES 28 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

10:00-12:00 Financiación

12:00-14:00 Fondos públicos
Imcine por Ana Cecilia Llanes

14:00-16:00 Almuerzo

16:00-18:00 Financiación

MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

10:00-14:00 Diseño estrategia de distribución

14:00-16:00 Almuerzo

16:00-18:00 Diseño estrategia de distribución

JUEVES 30 DE OCTUBRE

❖ Foro UC

10:00-16:00 *Pitch Day*

VIERNES 31 DE OCTUBRE

❖ Cineteca Chapultepec

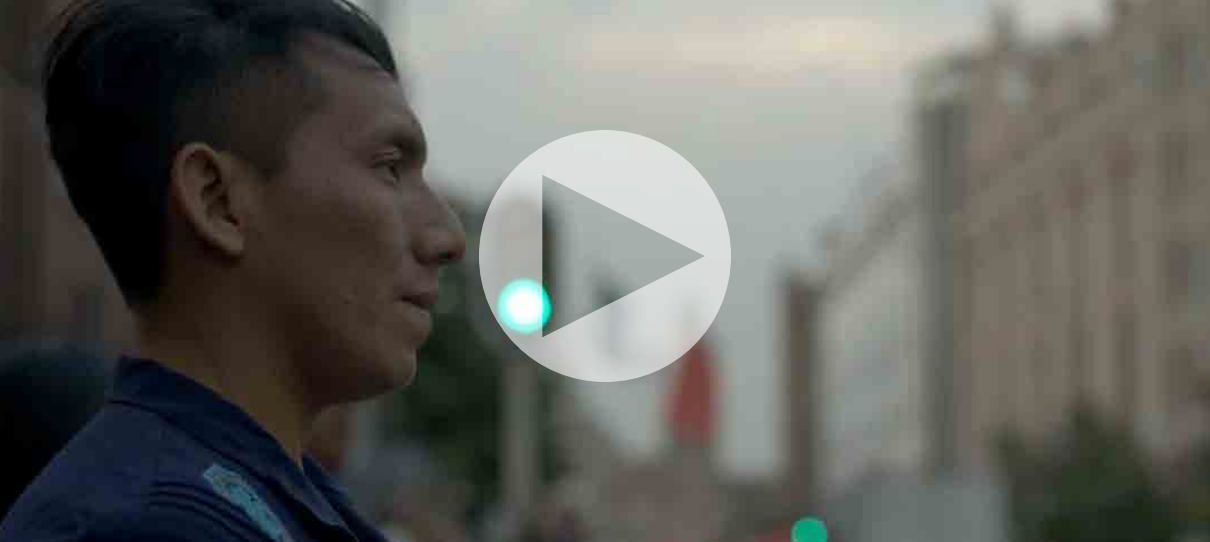
10:00-12:30 Encuentro DocsLab

12:30-14:00 Ceremonia de premiación DocsLab

14:00-15:00 Coctel de cierre DocsLab

❖ Casa UC

18:00 Coctel de cierre 20 DocsMX



Ako

DIRECCIÓN

Michelle Corona Pierce,
Juan Pablo Monsalvo

PRODUCCIÓN

Max Lavalle Müggenburg

ENTIDAD

Ciudad de México

Ako, de la tribu noke koi, sale de la selva con la ilusión de compartir su medicina, pero es usado como mula para transportar ayahuasca y pasa un año preso en México. Bajo libertad condicional, enfrenta un sistema que criminaliza su cultura, y a pesar de todo, encuentra una familia y espera un hijo con su esposa, buscando su lugar entre dos mundos.



Michelle Corona Pierce

Es escritora y fotógrafa con formación en el Claustro de Sor Juana y en la Escuela Activa de Fotografía. Sus escritos han aparecido en medios independientes y su obra en diversas galerías. Dirigió el cortometraje documental *¿En qué momento me convertí en los moscos?*



Juan Pablo Monsalvo

Es actor y fotógrafo con formación en CasAzul y la Escuela Activa de Fotografía. Ha trabajado como asistente de dirección en *Enrique IV*, dirigida por Octavio Michel Grau. Produjo el cortometraje *Orfeo*.



Max Lavalle Müggenburg

Fue gerente de producción en los largometrajes documentales *Hilando sonos* de Ismael Vázquez Bernabé (2024) y *Principios*, de Shula Erenberg (posproducción). Actualmente se encuentra produciendo los largometrajes documentales *Un mundo de cerros* de Gerónimo Barrera y Carlo Nasisse, a estrenarse en 2026, y *Palomarez* de Abril Schmucler.



Al sur migran las mariposas

DIRECCIÓN

Miguel J. Crespo

PRODUCCIÓN

Adán Ruiz, Yuli Rodríguez

ENTIDAD

Oaxaca

Cuando su hermano Bruno desaparece, el antropólogo y artista *muxe*, Lukas Avenaño, decide convertir su dolor en una lucha contra la indiferencia del Estado y un sistema que perpetúa la impunidad. Lukas utiliza el performance, la danza y la poesía como actos de resistencia y ternura, desafiando la violencia a través del arte y la memoria colectiva.



Miguel J. Crespo

Documentalista, fotógrafo y periodista. Fue acreedor al Premio Alemán de Periodismo Walter Reuters 2018 y ha trabajado para medios como Aristegui, Animal Político, Dromomanos, VICE, El Universal, Russia Today y AJ+, entre otros. Ha participado como productor, director y cinefotógrafo en diversos proyectos documentales.



Adán Ruiz

Egresado de la ENAC, UNAM, se ha desempeñado como director, productor, editor y cinefotógrafo en distintas películas. Su trabajo se ha expuesto en diversos foros, galerías, museos y festivales de México y el mundo, haciéndose acreedor a distintos reconocimientos internacionales.



Yuli Rodríguez

Comunicóloga especializada en producción audiovisual con Maestría en Cine Documental por la UNAM. Es productora de títulos como *Yo no soy guapo*, *La nebulosa* y *Nómadas de la 57*. Cofundadora de La Furia Cine y parte de la red Cedecine. Ha sido asesora y jurado en festivales, actualmente es directora ejecutiva del Feciba y productora para AJ+ Español.



El camino de la soledad

DIRECCIÓN

Estephania Navarro Orozco

PRODUCCIÓN

Luisa Bravo

ENTIDAD

San Luis Potosí

Nancy fue enviada por la Iglesia a vivir en soledad como monja. Tras ser excomulgada por decidir permanecer, construyó su vida en la sierra, entre animales, cultivos y largos silencios, explorando la espiritualidad y la fe desde la naturaleza y su propio camino personal.



Estephania Navarro Orozco

Directora potosina y egresada de la UASLP. Su trabajo se ha presentado en Shorts Mx, Cinema Planeta y FIC Monterrey; compitió en el Premio José Rovirosa con *Raíces de mi tierra* (2022). Dirigió *Hilo a hilo* (2023) y *Espacio en blanco* (2024). Colaboró en diversos cortometrajes del Taller Ambulante de Cine Documental y fue acreedora al PECDA SLP 2025.



Luisa Bravo

Productora de cine originaria de Sonora. Ha impulsado proyectos como *Ángeles FC*, su primer largometraje como productora, apoyado por Focine. Estudió Producción Cinematográfica en el CCC y ha producido cortometrajes como *Pelea de gallos* y *Los días que no lo tengo*, ganador del Reto DocsMX 2021.



El canto de las raíces

DIRECCIÓN

Ernesto González Díaz

PRODUCCIÓN

Montserrat Corona Tapia

ENTIDAD

Jalisco

Monse sueña con su abuelo fallecido, un artesano y cantautor pu'rhepecha, quien le encomienda contar la memoria del mestizaje de su familia. Esto la llevará a viajar a su natal Pátzcuaro para indagar en las historias de blanqueamiento que expliquen la herida que la habita.



Ernesto González Díaz

Realizador audiovisual y antropólogo con formación en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña y la Universidad de Guadalajara. Trabaja en las áreas de guion, dirección, edición y continuidad. Es cofundador de la casa productora independiente Mirall Cinema, con la que ha llevado a cabo proyectos de documental, ficción y cine colaborativo.



Montserrat Corona Tapia

Estudió la Maestría en Gestión y Desarrollo Social por la Universidad de Guadalajara, y se desempeñó varios años como coordinadora de proyectos en asociaciones civiles. En 2025 incursionó como productora de la historia autorreferencial sobre mestizaje y pérdida cultural en su familia paterna de ascendencia p'urhépecha: *El canto de las raíces*.



Contraseña: tanseje

Estrella de Tlapojahua, en mazahua yo cuidé

DIRECCIÓN
Fred Cayetano

PRODUCCIÓN
Sara Padilla

ENTIDAD
Estado de México

José Alfredo y Adela son un matrimonio mazahua, enfrentan las secuelas de la ciudad: a él lo enfermó de mieloma múltiple (un cáncer agresivo de sangre); a ella le arrancó su vida y el retorno a su comunidad, Dios Padre. A través de la poesía y los ojos de su hijo menor, Fred, se revela una historia sensible.



Fred Cayetano

Nació en 2001 en el seno de una familia mazahua y migrante, realizó la película *Dueto charanda* con apoyo del Ecamc, y en 2023 fue seleccionado para el primer Laboratorio de Cineastas Indígenas de América Latina en el marco del FICM.

Es parte del colectivo audiovisual mazahua Tsi Dyoo. Fred cuenta las historias que su comunidad calló.



Sara Padilla

Directora, productora, formadora y exhibidora de cine comunitario, mujer hñāhñu. Como directora trabaja en su proyecto *Máscaras de tiempos* con Focine, su proyecto de exhibición y formación de cine comunitario se llama Cinito Mirador, dirigido al norte del Estado de México. Actualmente es la coordinadora de producción audiovisual de la Sandía Digital.



La distancia entre nosotras

DIRECCIÓN

Sarahí Flores Larios

PRODUCCIÓN

Aura Benavides Rosales

ENTIDAD

Colima

En un videodiario íntimo, la directora le habla a su hermana Leslie, desaparecida, para contarle lo que ha pasado en su ausencia: su ciudad natal que se transforma, la complejidad de crecer y las pequeñas alegrías que aún se cuelan entre la pérdida. Es una película para Leslie, para que un día pueda verla.



Sarahí Flores Larios

Es estudiante de psicología, cursó talleres de fotografía en la Universidad de Colima. Es creadora del podcast *El silencio de mi dolor*. Actualmente dirige el largometraje documental *La distancia entre nosotras*.



Aura Benavides Rosales

Documentalista y fotógrafa colimense. Miembro de la colectiva de cine feminista CinellasNo y parte del comité de programación del festival Zanate. Estudia la Maestría en Cine Documental en la UNAM. Su obra explora la memoria, la identidad y la violencia mediante narrativas íntimas.



Periferias

DIRECCIÓN

Nahum Ramírez Maya

PRODUCCIÓN

Diego Daniel Cerón

ENTIDAD

Estado de México

Periferias retrata el miedo cotidiano que habita el transporte público en el Estado de México. A través de historias diversas, muestra cómo la rutina y la tensión se vuelven parte del viaje diario, reflejando un sistema frágil y una ciudad donde el miedo no es solo emoción, sino forma de habitar el espacio.



Nahum Ramírez Maya

Naucalpan, 2002. Es director y fotógrafo. Estudia cine en Arte7. Su obra ha sido exhibida en Canal 22, Cineteca Nacional y festivales como Smartfilms, Festival Foca y Celaya Experimental. Ha dirigido *Anónimo* (2019) y *Deathloop* (2023), y colaborado en varias producciones como cinefotógrafo y foto fija.



Diego Daniel Cerón

CdMx, 2002. Es cineasta con experiencia en dirección, producción y posproducción. Ha dirigido *Un as bajo la manga*, *Metro* y *Las santa*, exhibidos en Cineteca Nacional y Nuestro Cine MX. También ha trabajado en videoclips, fotografía fija, montaje y colorización de largometrajes.



Próximo centro espacial

DIRECCIÓN

Luis Daniel González

PRODUCCIÓN

Elena Guerra-Cuéllar

ENTIDAD

Coahuila

Crecimos en Torreón sublimando la violencia como algo alienígena. Esa violencia fragmentó la memoria y hoy, ante el miedo que vive mi familia migrante en EE. UU., urge hablar de lo que fue crecer en una ciudad aterrada. Recordar es un intento por sanar el despojo que dejó el miedo.



Luis Daniel González

Es un cineasta originario de Torreón, Coahuila. Aunque su trayectoria ha sido como director de fotografía, ha desarrollado una voz propia como director, enfocada en la identidad del hombre nortero y la cotidianidad en contextos de violencia. En 2025 participó en el Taller Norte de Plataforma Mx con su primer documental.



Elena Guerra-Cuéllar

Es una productora mexicana con experiencia en documental, ficción y proyectos de impacto social enfocados en memoria, identidad y diversidades. Es directora de producción en Futura. Ha producido diversas películas y cortometrajes, en 2025 participó en Plataforma Mx con dos proyectos.



Soy ave

DIRECCIÓN

Edlyn Castellanos

PRODUCCIÓN

Mónica Cruz Arcos

ENTIDAD

Oaxaca

Sigue la historia íntima de la directora, marcada por la separación de su madre y sus hermanas debido a su estatus migratorio. A través de archivos familiares, conversaciones y nuevos registros, la película explora el dolor, la resiliencia y el anhelo de reunirse tras más de 20 años de distancia.



Edlyn Castellanos

Artista de video experimental y cineasta oaxaqueña, participó en Vórtice (Chile, 2022) y en Residencia Excursión (Barcelona, 2024). Jurado en festivales de la ONU tras ganar en su edición francesa. Su documental *Amor a los animales* ganó ProyectaDAS y sus obras se han exhibido en más de 15 países.



Mónica Cruz Arcos

Productora y realizadora. Productora de *Mutsk Wuäjxtē' (Pequeños zorros)*, nominado a Mejor Cortometraje Documental en los Premios Ariel 2025. Productora del largometraje documental *Boca vieja*, ganadora del Premio del Público y el Premio del Jurado Joven como Mejor Película Mexicana en el 40 FICG.



sweet.emo.boy

DIRECCIÓN

Irving Erick Serrano

PRODUCCIÓN

Ramón Llaven Zavala

ENTIDAD

Ciudad de México

Buscando fotografías de cuando era emo en MySpace, descubrí que la base de datos había desaparecido por completo. Miles de recuerdos quedaron huérfanos de imágenes. Este documental nace del deseo de rescatar la memoria colectiva del movimiento emo de los 2000 en el Distrito Federal y su periferia.



Irving Erick Serrano

Director y productor mexicano. Estudió en el CCC y Centro. Dirigió *Las voces del despeñadero*, Mejor Cortometraje Iberoamericano en el FICG y Cine de las Américas IFF. Además fue seleccionado en Hot Docs y SFFILM entre otros. Como productor ha estado en Tribeca, GIFF y Bucheon con *Año de casados* y *Beso de lengua*.



Ramón Llaven Zavala

Ha recibido apoyos de Focine, Ecame, Imcine, Procine, Fonca, Estudios Churubusco y #Miradas de Ambulante-Netflix. Sus películas se han exhibido en diversos festivales como SFFILM, Hot Docs y el FICG (Mejor Cortometraje Iberoamericano).

DOCS LAB

[PLATAFORMA IB]

Plataforma Ib es un espacio de desarrollo destinado a proyectos iberoamericanos que se encuentran en etapa intermedia de desarrollo o producción. Durante cinco jornadas intensivas, los participantes profundizan en los aspectos creativos de sus propuestas, al tiempo que exploran estrategias de financiamiento, crecimiento y distribución innovadora. A través de la colaboración entre festivales y foros de la región, se seleccionan proyectos con alto potencial, promoviendo el intercambio de ideas y la creación de redes entre profesionales del sector audiovisual iberoamericano, con el objetivo de fortalecer su posicionamiento dentro de la industria cinematográfica.



Programa

LUNES 27 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

09:50-10:00 Registro y entrega de acreditaciones

10:00-11:00 Bienvenida y dinámica de presentación

11:00-14:00 Todo es posible, estamos en desarrollo
Los 7 samuráis del *dossier*
Lo singular
Escritura sensorial I

14:00-15:30 Comida

15:30-18:00 Construyendo redes. Vamos a coproducir

19:00-21:00 Coctel bienvenida DocsLab

MARTES 28 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

10:00-14:00 Ingredientes narrativos
Escritura sensorial II

14:00-15:30 Comida

15:30-18:00 ¿De qué hablamos cuando hablamos de cine?
El estrategia: cronograma, presupuesto y plan financiero

MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

10:00-14:00 Sesión 5
Escritura sensorial III
Las 5 preguntas que debo responder

14:00-15:30 Comida

15:30-18:00 Síntesis de una campaña de impacto social
Juego de mesa

JUEVES 30 DE OCTUBRE

❖ Foro UC

10:00-16:00 *Pitch Day*
Proyectos de Plataforma Ib y Plataforma Mx

VIERNES 31 DE OCTUBRE

❖ Cineteca Chapultepec

Encuentro DocsLab

10:00-10:30 Bienvenida

10:30-12:30 Encuentro y *networking* DocsLab

12:30-13:30 Premiación

13:30-15:00 Cierre coctel

❖ Casa UC

18:00 Coctel de cierre 20 DocsMX



Apaguen la radio

DIRECCIÓN

Jacqueline Aimacaña

PRODUCCIÓN

Sarahí Echeverría

ENTIDAD

Ecuador

Usando archivos sonoros, Jacqueline narra la historia de su padre periodista y la radio indígena donde trabajó. Entre casetes olvidados, silencios y palabras, revive una década de rebeliones en Ecuador y busca comprender la distancia paterna. En esa memoria halla raíces, identidad y el eco de una generación silenciada.



Jacqueline Aimacaña

Ecuador. Socióloga, realizadora y montajista formada en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica en Argentina. Dirige su primer largometraje, *¡Apaguen la radio!*, sobre la censura a una radio indígena en el Ecuador de los noventa, seleccionado en laboratorios internacionales y nominado al IDA Fund Grant.



Sarahí Echeverría

Productora y directora de cine ecuatoriana formada en la Universidad del Cine de Argentina. En 2011 fundó Clapproducciones, con la que ha impulsado proyectos documentales y de ficción. Actualmente produce *Maneki neko*, su más reciente proyecto de ficción.



Canales australes

DIRECCIÓN

Amanda F. Gaona,
Cristóbal Arenas,
Pilar Higuera Valencia

PRODUCCIÓN

Dagoberto Flores Venegas

ENTIDAD

Chile

En las islas de la Patagonia, los niños juegan a sintonizar una señal de radio muy particular. Por medio de faros y radares, consiguen transmitir sus mensajes a otras latitudes al sur del mundo. El único requisito para entrar en frecuencia es mantener activa la imaginación.



Amanda F. Gaona

Artista interdisciplinar. Ha dirigido proyectos artísticos, culturales y patrimoniales en la Región de Magallanes, entre ellos, el archivo sonoro y multimedia de *Voces de infancias australes*, de Colectivo Austra. Desde 2023 codirige *Canales australes*.



Cristóbal Arenas

Realizador audiovisual y director sonoro. Forma parte del Colectivo Austra, junto a quienes desarrolla proyectos transmedia pensados en la escucha de otras narrativas sobre los territorios. Desde 2023 codirige *Canales australes*.



Pilar Higuera Valencia

Periodista y realizadora audiovisual. Forma parte del Colectivo Austra, junto a quienes desarrolla proyectos transmedia pensados en la escucha de otras narrativas sobre los territorios. En 2020 codirige su primer cortometraje *Aukinko, el eco de todas nosotras*. Desde 2023 codirige *Canales australes*.



Dagoberto Flores Venegas

Productor de documentales y videoclips, socio fundador de la productora audiovisual DiezCincuenta. Produjo *Caminando a paso firme* y *Chillán, tierra de sobrevivientes*. Actualmente produce los documentales *Tres tristes tías*, *Viniste como eras* y *Canales australes*.



Capitán

DIRECCIÓN

Laura Otálora Pardo

PRODUCCIÓN

Estephania Bonnett,
Nicolás Herreño

ENTIDAD

Colombia, España

Efrén, capitán de buques mercantes y viajero incansable, hoy permanece anclado en una residencia para alzhéimer. *Capitán* narra el reencuentro con su hija en una última travesía al recrear recuerdos mediante el cine, el juego y la estimulación sensorial, resignifican la enfermedad, sanan heridas y devuelven vida a su mirada ausente.



Laura Otálora Pardo

Antropóloga visual, directora y docente de cine. Ha realizado documentales alrededor del mundo, algunos en Amazon, HBO Max, Discovery y Filmin, seleccionados en diversos festivales internacionales, ganadora de un India Catalina y otros premios. También es directora de contenidos en el Apichatpong Sorrentino Lab.



Estephania Bonnett

Productora y fundadora de Playlab Films, impulsa a cineastas emergentes con laboratorios internacionales junto a maestros como: Kiarostami, Herzog, Sorrentino, Costa y Apichatpong. Sus producciones han sido premiadas en diversos festivales y nominadas a los Premios Goya.



El arte de perder el tiempo

DIRECCIÓN

Camila Toro Cortez

PRODUCCIÓN

Daniel Diaz Oyarzun

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Esteban Sandoval

ENTIDAD

Chile

En Viña del Mar, Tori se recupera de una lesión que la alejó de la fotografía. Allí conoce a Lucho, escultor que vive el arte sin objetivos claros, pese a los achaques de la vejez. Juntos exploran nuevas posibilidades creativas, transformando dolor y vejez en un espacio de sanación frente a los excesos de la productividad.



Camila Toro Cortez

Documentalista y directora de Pikun Films. Formada en Cine y Televisión por la Universidad de Chile y especializada en fotografía artística, ha sido directora de fotografía en obras nominadas al Emmy y producciones exhibidas en Hot Docs. Dirige *El arte de perder el tiempo*, su ópera prima.



Daniel Diaz Oyarzun

Realizador de cine y televisión con Maestría en Guion Cinematográfico. Docente de Guion Documental en la UVM. Director de los documentales *Bajo sospecha: zokunentu* y editor del largometraje *La búsqueda del otro*.



Esteban Sandoval

Realizador de Cine de la Universidad de Chile. Productor en Pejeperro Films destacando proyectos como *Bajo sospecha: zokunentu* (2022) y *Perro bomba* (2019). Actualmente se encuentra finalizando *Kaye* y *La búsqueda del otro*.



El camino hacia «Las tres hermanas»

DIRECCIÓN

Karla Reyes

PRODUCCIÓN

Laura Boada

ENTIDAD

Ecuador, México

Al conocer un trauma que vivió mi abuela en su infancia, entendí la raíz de mis miedos más profundos. Hoy quiero descubrir, a través de un viaje íntimo con sus tres hijas, entre ellas mi madre, cómo su fuerza, valentía y deseo de libertad también viven en mí.



Karla Reyes

En 2024 participó en una residencia de cine liderada por Werner Herzog, en la cual escribió y fotografió un cortometraje, el cual es selección oficial del TIFF 2025. El mismo año, fue parte de la residencia documental de DokLab Navarra con su ópera prima como directora. Estudió Cine Documental y Dirección de Fotografía en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.



Laura Boada

Seleccionada en el Laboratorio de Producción Estrategia en Quito, Ecuador. En 2024 asistió a la residencia de guión en la EICTV de Cuba. Estudió Dirección de Cine en ESCAC. Produjo el cortometraje *La cosecha*, selección oficial en festivales en España, Francia, Italia, Ecuador e Inglaterra.



Hija del sol

DIRECCIÓN

Michele Ferris Dobles

PRODUCCIÓN

Natasha Carmona Cruz

EDITOR, COESCRITOR

José Daniel Cerdas

ENTIDAD

Costa Rica

Lela es una astrofísica solar que huyó de Georgia ocupada por Rusia, y emigró con su familia a Costa Rica. El trabajo de su vida ha sido estudiar el sol, pero ahora que se acerca su jubilación, se enfrenta a una enfermedad degenerativa y las preguntas sobre la muerte del sol ahora se entrelazan con su propia mortalidad.



Michele Ferris Dobles

Documentalista, productora e investigadora costarricense. Su documental *Marea alta* (2020) ganó premios en diversos festivales internacionales. Fue productora y guionista de *Casa en tierra ajena* (2016). Actualmente es profesora en la Universidad de Costa Rica.



Natasha Carmona Cruz

Productora y directora de fotografía costarricense. Cofundadora de Histeria Colectivo, ha trabajado en diversos largometrajes y proyectos audiovisuales. Actualmente desarrolla su primer largometraje documental *Hija del sol*, ganador de premios en Costa Rica Festival Internacional de Cine 2025.



José Daniel Cerdas

Graduado en Comunicación, es editor y coguionista de *Hija del sol*. Ha trabajado como asistente de dirección en varios largometrajes costarricenses. Actualmente escribe y desarrolla *Pillos*, su primer largometraje de ficción.



Les ombres du volcan

DIRECCIÓN

Yann-Manuel Hernández

PRODUCCIÓN

Dominique Dussault

ENTIDAD

Canadá

30 años después de abandonar Guatemala, Rodolfo cae en una depresión. Su hijo, cineasta, mezcla ficción y realidad para entender su colapso, explorando la memoria, el exilio y las sombras de un volcán interior ligado a la tierra que dejó atrás.



Yann-Manuel Hernández

Nacido en Guatemala y establecido en Montreal, es un cineasta conocido por sus atrevidas obras que mezclan ficción y documental. Su última película, *All About Margo*, compitió en el Festival Internacional de Documentales de Montreal en 2024. Actualmente está desarrollando *To These Lands I Return*, que ganó el Premio al Mejor Proyecto en Doc Lab RIDM.



Dominique Dussault

Lleva más de una década produciendo en su empresa Nemesis Films. Su segundo largometraje, *Nadia Butterfly*, fue seleccionado oficialmente en Cannes 2020. Ha producido los documentales *Sukwan's Island*, presentado en el Festival Internacional de Documentales de Montreal en 2022 y ganador del Premio del Público Jean-Marc Vallée.



Los abuelos

DIRECCIÓN

Alejandro Ramírez Anderson,
Ernesto Ramírez

PRODUCCIÓN

Yamila Marrero

ENTIDAD

Cuba, Guatemala, México

Un secreto ronda a una familia hace mucho tiempo. Un abuelo fue asesinado por la organización en la que militaba y que estaba dirigida por el otro abuelo. Sus nietos y uno de sus hijos se lanzan en busca de la verdad.



Alejandro Ramírez Anderson

Fotógrafo y documentalista. Graduado en Dirección Cinematográfica y Maestría en Cine Latinoamericano. Su obra como documentalista ha sido presentada en el MoMA y premiada en festivales como el Festival de La Habana. Entre sus títulos sobresalen: *Rostros de III siglos*; *deMOLER*; *Monteros*; *Una niña, una escuela* y *Canción de barrio*.



Ernesto Ramírez

Licenciado en Sociología e investigador. Ha realizado cursos de capacitación en Cuba, Guatemala y Estados Unidos. Posee especialización y experiencia con ONG sobre migración, niñez, comunidades y trabajo con archivos. A los 11 años incursionó en el cine, asumiendo el rol de sonidista en el documental *Las colmenas*. *Los abuelos* es su ópera prima.



Yamila Marrero

Productora egresada de la EICTV. Seleccionada por Rotterdam Lab, Locarno Open Doors, Eurodoc Caribbean, Talents Campus Guadalajara, Foro Lau Haizetara, Nuevas Miradas, Sapcine; entre otros. Las películas bajo su producción han sido exhibidas en: Rotterdam, Visions du Réel, Dok Leipzig, Biarritz, Mar del Plata, Festival de La Habana, Clermont-Ferrand.



Paradise City

DIRECCIÓN

Francesc Gómez

PRODUCCIÓN

Simón Lorenzo

ENTIDAD

España

En *Paradise City* seguimos a Matt y Kate, dos despreocupados *expats*, en su búsqueda de piso en sus ciudades favoritas: Barcelona, Valencia y Palma. Este documental cuestiona desde el sarcasmo y la autocritica el discurso imperante de la gentrificación global. ¿Quiénes son ellos? ¿Y nosotros?



Francesc Gómez

Licenciado en Humanidades y Periodismo por la Universitat Pompeu Fabra. Cofundador de la productora audiovisual Kaito Films. Director y guionista del documental *La història desconeguda*, premiado en el BCN Sports Film Festival. Productor del cortometraje *Persona*.



Simón Lorenzo

Graduado en Estudios Literarios y especializado en Historia Intelectual, ha trabajado como director de desarrollo en Ikiru Films, participando en producciones premiadas como *Las leyes de la frontera*, *Mariposas negras*, o *Segundo premio*. Cofundador de Kaito Films, ha producido cortometrajes y documentales, destacando *La història desconeguda*.



Xàbò mè'phàà: na'ne xuajen

DIRECCIÓN

María Isaías Jerónimo,
Salvador Santana Flores

PRODUCCIÓN

Adán Cantú Solís,
Irving Serrano,
Jesús Calixto

ENTIDAD

México

En las montañas de Guerrero, el pueblo Me'phàà de Júba Wajíin resiste. Guiados por sus deidades Bè'gò (rayo), Mbatsuun (fuego) y A'kùun mbaa (tierra), detuvieron concesiones mineras y hoy se enfrentan al crimen organizado. Un líder espiritual, un policía comunitario y una activista encarnan su lucha.



**Salvador
Santana Flores**

Egresado de la ENAC, centra su obra en la memoria y la resistencia de su región.



**María Isaías
Jerónimo**

Cineasta guerrerense, del pueblo Me'phaa, participa en procesos comunitarios de comunicación y registro audiovisual de su territorio.



Adán Cantú Solís

Antropólogo social de la comunidad Me'phaa Júba Wajíin, es el principal vínculo con la comunidad e impulsa proyectos educativos en la montaña de Guerrero.



Irving Serrano

Formado en el CCC y Centro, produjo *Beso de lengua*, ganador en GIFF y seleccionado en Tribeca 2024.



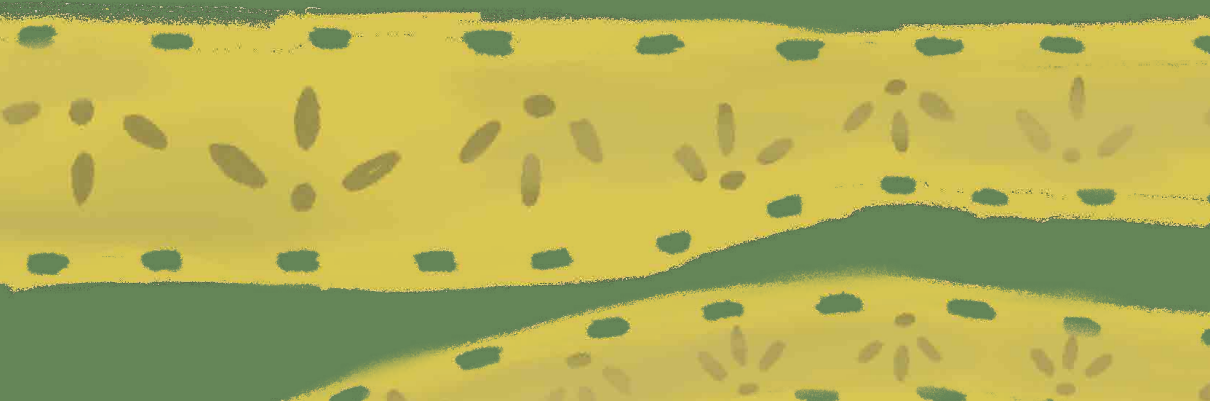
Jesús Calixto

Fotógrafo y productor audiovisual radicado en Iguala de la Independencia. Estudiante de la Escuela Activa de Fotografía, uno de los pilares en el desarrollo del proyecto desde su gestación. Ganó el PECDA en el año de 2024 para desarrollar su serie fotográfica Sueño entre lenguas.

DOCS LAB

[DOCS IN PROGRESS]

Espacio de retroalimentación para proyectos que ya tienen un último corte. Los documentales seleccionados son proyectados y comentados por editorxs, programadorxs de festivales y distribuidorxs, junto a sus realizadorxs, buscando enriquecer su proceso de finalización con rumbo a exhibirse.



Programa

LUNES 27 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

09:50-10:00 Registro y entrega de acreditaciones

10:00-11:00 Bienvenida

11:00-13:30 Sesión 1 *La Victoria*

15:00-18:00 Sesión 2 *Carta con dirección desconocida*

MARTES 28 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

10:00-12:00 Sesión 3
K'allpanakuy orconchiskunapi
(*Furia en los Andes*)

12:30-15:00 Sesión 4
Cartografía de mi padre

MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

10:00-12:30 Sesión 5
Bajo su piel

12:30-15:00 Sesión 6
Los mariachis perdidos

JUEVES 30 DE OCTUBRE

❖ Foro UC

10:00-16:00 *Pitch Day*

Proyectos de Plataforma
Ib y Plataforma Mx

VIERNES 31 DE OCTUBRE

❖ Cineteca Chapultepec

10:00-15:00 Encuentro,
networking y premiación

❖ Casa UC

18:00 Coctel de cierre 20 DocsMX



Bajo su piel

DIRECCIÓN

Liliana Andrade,
Simón Hernández

PRODUCCIÓN

Liliana Andrade,
Marco Salgado

ENTIDAD

Colombia, México

La vida de Natalia Ponce había transcurrido sin sobresaltos hasta la tarde en la que Jonathan, su agresor, le arrojó ácido en la cara. Desde entonces entró en un proceso que implicó 37 cirugías pero también significó una profunda transformación interior. ¿Cómo era, qué le pasó, cómo se transformó y quién es ahora Natalia Ponce de León?



Liliana Andrade

Periodista y productora nacida en Bogotá, Colombia. Ha producido diferentes proyectos televisivos de diferentes formatos en Latinoamérica: *realities*, *magazines*, documentales, biografías y entrevistas especializadas.



Simón Hernández

Documentalista con amplia experiencia laboral. Sus documentales *Pizarro*, *La venganza de Jairo* y *Los gatos* han sido ganadores de varios premios como el Premio Memoria del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, el Colón de Oro del Festival Iberoamericano de Cine de Huelva y el Premio del Público del Festival de Cine Fantástico de Sitges.



Marco Salgado

Se inicia en producción cinematográfica en 2002, con el Rally Malayerba: 24 hrs de cortometrajes, y desde entonces desarrolla una filmografía distinguida por su diversidad de temas, búsquedas narrativas y cercanía con creadores emergentes, la cual mantiene en evolución como asiduo participante en los más relevantes foros de industria de iberoamérica.



Carta con dirección desconocida

DIRECCIÓN

Andrea Campos Castillo,
Marilyn Escobar Martínez

PRODUCCIÓN

Érika Mercado Sánchez

ENTIDAD

México

Carta con dirección desconocida sigue a Andrea Lezama Bonilla, joven madre a quien su expareja le arrebató a su hijo en 2016. Entre memorias íntimas y mundos oníricos, se revela su lucha contra un sistema indifferente, su empoderamiento en una colectiva de madres y el precedente legal que marcó en Latinoamérica contra la violencia vicaria.



Andrea Campos Castillo

Nacida en Puebla, egresada de la Licenciatura de Cinematografía en la BUAP. Se desempeña principalmente en guion, diseño de producción y realización documental. Ha dirigido cortometrajes como *Sendero* y *Dysphoria*. Su ópera prima documental, *Carta con dirección desconocida* se encuentra en posproducción.



Marilyn Escobar Martínez

Nacida en Coatzacoalcos, Veracruz. Cineasta egresada de la BUAP con trayectoria en dirección documental. Su corto *Click* (2015) fue finalista en Házlo en Corto. En 2017 dirigió *Camposanto* el cual ganó el Premio del Jurado en RetoDocs Puebla de DocsMX.



Érika Mercado Sánchez

Productora creativa formada en Ina SUP, fundadora de Mercado 13 Audiovisual, compañía especializada en documentales de creación. Con un firme compromiso en la descentralización del cine y el descubrimiento de nuevos talentos. Actualmente produce tres largometrajes con el apoyo del Imcine.



Cartografía de mi padre

DIRECCIÓN

Yudiel Landa

PRODUCCIÓN

Eugenia Ruiz Sánchez

ENTIDAD

Estados Unidos, México

En su décimo cumpleaños, Yudiel es abordado por su hermana Karla, quien graba el festejo para su padre: «¿Qué le quieres decir a tu papá?». Sin encontrar palabras, Yudiel, ahora como adulto, emprende un viaje de dos décadas a través de la historia familiar, buscando la razón por la que su progenitor emigró a Estados Unidos.



Yudiel Landa

Director de cine y profesor mexicano. Estudió la carrera de Cine en Arte7. Entre su filmografía, destacan los cortometrajes *Lo que nos queda* (2019) y *Cámara oscura* (2022), exhibidos en festivales nacionales e internacionales. Su trabajo artístico gira en torno a su relación con Nueva Italia.



Eugenia Ruiz Sánchez

Productora independiente y programadora de cine entre México y España. Codirectora de la casa productora Guerrillera Films. Actualmente trabaja en la posproducción de su tercer largometraje como productora. Su interés en la cinematografía se centra en el formato híbrido para contar historias.



K'allpanakuy orconchiskunapi (Furia en los Andes)

DIRECCIÓN

Adela Goldbard

PRODUCCIÓN

Andrea Juárez «Nina Kan»

ENTIDAD

Canadá, Estados Unidos, México, Perú

Resuena un presagio en los Andes peruanos: «Las wakas regresarán a lxs pobladores originarixs lo que les pertenece». Con este augurio, la comunidad quechua de Chumbivilcas construye imágenes alegóricas de la lucha decolonial y la resistencia indígena. Avivan un fuego que se extiende hasta el territorio mexicano.



Adela Goldbard

Artista, académica y educadora interdisciplinaria. Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos de México. Su investigación se centra en el desarrollo de una poética de la violencia y una metodología decolonial para la práctica artística participativa.



Andrea Juárez «Nina Kan»

Cursó el Diplomado de Producción en el CCC. Productora del cortometraje *Mira el silencio* de Santiago Zermeno, el cual se estrenó en IDFA y fue nominado al Ariel en el 2023. Ha participado como directora de producción en películas como *Cocodrilos* y *Café chairel*.



La Victoria

DIRECCIÓN

Alex Noppel Briseño

PRODUCCIÓN

Gibrán Leonardo Cervantes

ENTIDAD

México

Trabajadores migrantes y un cafetalero agobiado por deudas enfrentan la fuerza implacable del capital global. Con una mirada inmersiva, *La Victoria* retrata la resistencia y dignidad enraizadas en el trabajo de los cafetales.



Alex Noppel Briseño

Cineasta con más de 25 años recorriendo historias de dignidad y resistencia. Con una Maestría en Documental Creativo por la UAB, su ópera prima *Victorio* ganó en el GIFF. Su cortometraje *1/4 ante meridiem* fue selección oficial en el FICM. Actualmente dirige *La Victoria*, documental inmersivo sobre migración y trabajo en los cafetales de Chiapas.



Gibrán Leonardo Cervantes

Productor, artista sonoro y fundador de Bios Comunidad Sustentable. Con más de 20 años de experiencia en proyectos de agricultura orgánica y desarrollo comunitario, aporta a *La Victoria* su conocimiento del ecosistema cafetalero y un compromiso profundo con la justicia social y ambiental.



Los mariachis perdidos

DIRECCIÓN

Francisco Ohem

PRODUCCIÓN

Alexander de Graaf,
Diandra Arriaga,
Tania Zamora

ENTIDAD

México

Una *road movie* documental que explora las raíces de la música mexicana en la antigua Yugoslavia. A través de encuentros con sus últimos intérpretes, se descubre el origen del fenómeno *Yu-Mex*, una película perdida de Emilio «El Indio» Fernández que se convirtió en un refugio emocional para la generación marcada por la guerra.



Francisco Ohem

Director y editor mexicano. Su cortometraje más reciente, *El inquilino*, ha sido premiado en festivales de México, Norteamérica y Europa, abordando temas sociales como la gentrificación y la frustración masculina a través de una mezcla de comedia y terror. Se encuentra finalizando *Los mariachis perdidos*, su ópera prima documental.



Diandra Arriaga

Cineasta, productora. Produjo *Mostro* (2021), *Todos los incendios* (2023) y *Lumbrensueño* (2023). Dirigió los cortometrajes experimentales *Un punk ejemplar* y *Destrozó las herramientas de mi cautiverio*. Está desarrollando su primer largometraje *The Machinery*.

DOCSLAB

[IMPACT LAB]

Taller de formación para proyectos de no ficción mexicanos cuyo objetivo es reconocer al cine de no ficción como una herramienta de cambio social. Un espacio enfocado en compartir el conocimiento de la creación y planeación de una campaña de impacto.



Programa

LUNES 27 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

¿Cómo definimos el impacto social?

10:00-11:00 Bienvenida y dinámica de presentación con todos los talleres

11:00-13:00 Sesión de bienvenida y presentación de participantes

13:00-14:00 El poder de las historias y campañas de impacto

14:00-15:30 Comida

15:30-16:00 Actividad.
Dinámicas del cambio

16:00-17:00 Dinámica de *pitch*

17:00-17:30 Cierre

MARTES 28 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

¿Cómo desarrollamos una campaña de impacto?

10:00-11:00 Las bases de una campaña de impacto

11:00-12:00 Caso de estudio: *Toshkua*

12:00-14:00 Proyectos. Lluvia de ideas

14:00-15:30 Comida

15:30-17:00 Proyectos. Lluvia de ideas

16:00-17:30 Ética y cuidado

MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

¿Con quién? Aliadxs, financiadores

10:00-11:00 Proyectos. Lluvia de ideas

11:00-12:00 Actividad. Cómo sostener aliadxs y fortalecer las relaciones

12:00-13:00 Financiamiento y presupuesto

13:00-14:00 Proyectos. Lluvia de ideas

14:00-16:00 Comida

16:00-17:30 Preparación de *pitch*

17:30 Cierre

JUEVES 30 DE OCTUBRE

❖ Casa Rafael Galván

Alcance de la campaña de impacto

10:00-11:00 Distribución + Impacto

11:00-13:00 Caso de estudio:
El llanto de las tortugas

13:00-13:30 Cierre

13:30-16:00 Comida

16:00-17:30 *Impact Pitch*

VIERNES 31 DE OCTUBRE

❖ Cineteca Chapultepec

10:00-15:00 Premiación DocsLab



Ángeles FC

DIRECCIÓN

Roberto Ortiz

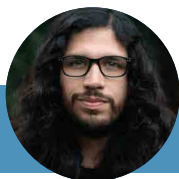
PRODUCCIÓN

Luisa Bravo

ENTIDAD

Baja California

Después de dejar el crimen organizado, Cristian busca redireccionar su vida a través del fútbol, buscando devolver a su comunidad lo que alguna vez les quitó. Crea Ángeles Soccer, un equipo femenino en una de las zonas más peligrosas de Mexicali. La película sigue a Cristian y las jugadoras, dentro y fuera de la cancha, mostrando cómo un excriminal ofrece la posibilidad de generar espacios seguros para la comunidad que él afectó.



Roberto Ortiz

Director y guionista. Su ópera prima *Ángeles FC* recibió apoyos de Focine y fue seleccionada en espacios como DocsMX, Zanate, Campus Latino y Talents Guadalajara. Ganó el Reto DocsMX 2021 con *Los días que no lo tengo*. Desarrolla *Entre corridos y silencios*, seleccionado en DokLab Navarra y Plataforma Mx 2024.



Luisa Bravo

Productora de cine originaria de Sonora. Ha impulsado proyectos como *Ángeles FC*, su primer largometraje como productora, apoyado por Focine. Estudió Producción Cinematográfica en el CCC y ha producido cortometrajes como *Pelea de gallos* y *Los días que no lo tengo*, ganador del Reto DocsMX 2021.



Del mar al volcán

DIRECCIÓN

Mariana Yareth Hernández

PRODUCCIÓN

David Javier Donner,
Espora Media

ENTIDAD

Colima

Desde la ola verde de Cuyutlán hasta el volcán de Fuego, un territorio de selvas, manglares y saberes nahuas resiste entre modernidad y despojo. Con más del 40% del suelo concesionado a la minería y altos niveles de deforestación, las comunidades defienden su tierra y memoria frente al estruendo del progreso.



Mariana Yareth Hernández

Cineasta mexicana de raíces nahuas. Su trabajo explora memoria, identidad y territorio, destacando en el cine independiente con narrativas que desafían el documental. Cortometrajes como *Xatastujut tekít* y *Todavía se puede*, han sido premiados en festivales internacionales. Dirige su ópera prima *Del mar al volcán*, sobre ecosistemas y comunidades costeras.



David Javier Donner

Antropólogo y cineasta. Cofundador de Espora Media. Se enfoca en cine comunitario, antropología audiovisual y comunicación transmedia por las soberanías. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente. Miembro de la Red de Cine Comunitario de América Latina y el Caribe y la Red Kino.



Contraseña: humo

El canto de la sirena

DIRECCIÓN

Eden Bernal

PRODUCCIÓN

Nina Carrasco

ENTIDAD

Sonora

Mercedes y Armida Valenzuela han pasado sus vidas acampando y recolectando ostiones en Los Algodones, una playa solitaria al borde del desierto, en el golfo de California. Hoy, a los 80 años, a pesar de la escasez de moluscos, de sus cuerpos cansados y de un inminente alzhéimer, ambas se aferran al único sitio donde aún pueden ser ellas mismas.



Eden Bernal

Cineasta, fotógrafo y educador que explora territorio, violencia y género. Miembro del SNCA. Su cortometraje y fotolibro *El exilio* fue reconocido por Aperture y coleccionado por Guggenheim y Harvard. Ganó premios por su series fotográficas y expuso internacionalmente. Sus primeros cortometrajes también fueron premiados de forma internacional.



Nina Carrasco

Estudió Periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septien García, comenzó trabajando como asistente en series de televisión, se especializó en producción audiovisual. Ha sido beneficiaria de Eficine con proyectos de ficción y documentales. Actualmente posproduce su segundo largometraje documental.



Más allá de la bruma

DIRECCIÓN

Karla Martínez Castillo

PRODUCCIÓN

Fernando Guerra Fábregas

ENTIDAD

Quintana Roo, Estado de México.

Estrella perdió la vista al nacer por negligencia médica, un caso recurrente en el sistema de salud pública. Vive con su familia en una comunidad pesquera de Quintana Roo, donde persigue el sueño de valerse por sí misma mientras desafía las barreras educativas y sociales, encuentra en la observación de aves una vía de integración y autonomía.



Karla Martínez Castillo

Karla es directora y fotógrafa con más de 15 años de trayectoria. Su trabajo ha abordado temas sociales, ambientales, memoria y territorio. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y ha cursado estudios especializados en cine. Dirigió el cortometraje *Ya'axché*, que formó parte de la selección oficial del Ecofilm Festival en 2016.



Fernando Guerra Fábregas

Productor, director y guionista cubano. Seleccionado en Talents Guadalajara como guionista en 2018. Cursó la especialidad de Guion en la Escuela Internacional de Cine de Cuba. En su filmografía destaca: *Fotogenia*, *El gran Abelardo*, así como varios cortos estrenados y premiados en Cuba.



Me niego rotundamente

DIRECCIÓN

Nina Wara Carrasco

PRODUCCIÓN

Lourdes Manzano López

ENTIDAD

Ciudad de México, Bolivia.

En 2015 mi prima Andrea fue asesinada por su pareja en Bolivia. Esto me llevó a pensar que pudo sucederme a mí. Con ello en mi familia se rompió el silencio y las mujeres de generaciones anteriores comenzaron a hablar sobre sus propias violencias. Todas, juntas, tratamos de entender cómo seguir resistiendo y sanar nuestra historia.



Nina Wara Carrasco

Productora y cineasta boliviana con 15 años de experiencia. Especializada en temas sociales. Dirigió el premiado documental *En el murmullo del viento* (2018). Trabajó en proyectos como *Yuban* ganador del Ariel en el 2012 y series para Canal 14. Edita su segundo documental *Me niego rotundamente*, y produce uno sobre desaparición forzada.



Lourdes Manzano López

Realizó *Short Plays*, serie de cortometrajes para el mundial de fútbol. Actualmente está desarrollando diversos proyectos de documental y ficción.



Contraseña: mickey!

Mickey

DIRECCIÓN

Dano García

PRODUCCIÓN

Alejandra Guevara Castillo

ENTIDAD

Sinaloa

Un *collage* hecho por dos amigos durante 10 años en su cuarto terminó en una película. A través de actuación, apropiación y mucho juego, explora la búsqueda de Mickey y quienes crecieron con ella. Un viaje por la autopercepción y la confrontación antipunitivista del pasado.



Dano García

Los reyes del pueblo que no existe ganó el Premio del Público Global en SXSW y Mejor Largometraje Documental en FICM. *La chica con dos cabezas* ganó Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de San Sebastián.



Alejandra Guevara Castillo

Microteatro, posproducción de *Amor dolor y viceversa* entre otros.



Tiempos de Lluvia

DIRECCIÓN

Rocío Ortiz Aguilar

PRODUCCIÓN

Rocío Ortiz Aguilar

ENTIDAD

Michoacán

En una comunidad en medio del lago, los sueños de niñas y niños se mueven al ritmo del agua pues han encontrado en el canotaje una forma de trascender. Sin embargo, la vitalidad de esta narrativa se ve amenazada por un giro inesperado: la sequía comienza a socavar no sólo su pasión por el deporte, sino también su forma de vida.



Rocío Ortiz Aguilar

Estudió la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, en el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas. Trabajó en el área de posproducción de imagen e impartió clases de cine y animación. Editora del documental *Matryoshka* y *Aurora*. Actualmente trabaja como editora de *El recuerdo tiene mala memoria*.

Especialistas



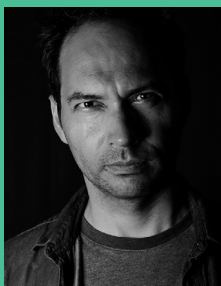
Andrés García Frano

Graduado con honores de la UNAM y becado por Fulbright-García Robles para Maestría en Artes Plásticas en el Instituto de Arte de San Francisco. Catedrático en la UNAM donde imparte guionismo, cine experimental y documental. Sus tesis fílmicas y su primer largometraje documental han sido premiados y exhibidos en festivales internacionales como el Filmambiente en Brasil y Cannes. También ha sido guionista y editor de documentales.



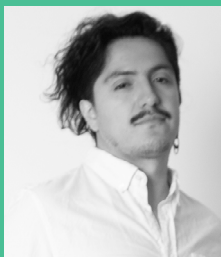
Bruni Burres

Por más de 25 años, Bruni ha trabajado en la intersección de las artes, la cultura, los derechos humanos y la justicia social, como directora de festivales, educadora de medios de comunicación, productora creativa, asesora de medios de comunicación social y recaudadora de fondos. Como asesora principal del Programa Documental de Sundance, enfoca el trabajo internacional institucional hacia artistas e iniciativas artísticas independientes. Fue directora del Human Rights Watch Film Festival de 1991 a 2008.



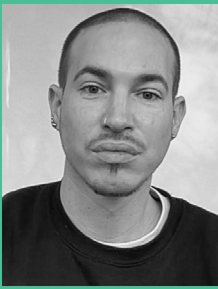
Carlos Cárdenas Aguilar

Realizador, editor y programador de cine documental, con estudios en México y Perú. Ha editado múltiples largometrajes documentales como *La hora de la siesta*, *La cocina de las patronas* y *Tolvanera*. Docente universitario de cine documental y montaje. Ha participado como jurado en diversos festivales como DocsMX y Alcances. *Prescreener* de Ambulante y miembro del comité de programación del FICG. Director fundador del Festival Zanate.



Emiliano Escoto

Filósofo de la UNAM con experiencia en producción cultural como ferias, encuentros, coloquios, cine, radio, televisión y teatro. Programador y jurado en festivales internacionales como DocsMX y Locarno Industry Academy. Imparte talleres y es subdirector de la revista *Generación*, además de coordinar la Red Nacional de Arte y ser director artístico del Festival de Cine de Barrio.



Emilien Schenker

Dirige el fondo de impacto en StoryBoard Collective, una iniciativa con sede en Ginebra que apoya a cineastas independientes cuyos documentales impulsan los derechos humanos, la justicia social y el cambio ambiental, especialmente en el sur global. Trabaja en la intersección entre la filantropía, la narración y el impacto social, ayudando a que los proyectos prosperen y alcancen audiencias que pueden generar una diferencia.



Emiliano Mazza De Luca

Montevideo (1970). Director y productor. Radica en la Ciudad de México, en donde fundó la agencia de formación, desarrollo e impacto Kaleidoskopik. Su trabajo se caracteriza por la experimentación en la narrativa y en la distribución de campañas de impacto social, cine, conciertos y *live performances*. Como tutor le interesa trabajar desde lo experiencial, buscando diferentes vínculos emocionales con los proyectos tanto por el lado creativo como por lo estratégico.



Ester Bernal

Enfocada en la distribución desde 2011, ha trabajado en festivales de cine en el área de programación. Colaboró durante cinco años en Alphaville Cinema, ha trabajado en el Imcine y actualmente dirige la distribución en Piano; un estudio creativo formado en 2011 con la misión de producir y distribuir obras originales y arriesgadas. Sus producciones han recibido más de 50 premios internacionales y nominaciones.



Florencia Varela

Lidera talleres de impacto para cineastas y ofrece asesoramientos. Ha encabezado las campañas de *Knock Down the House*, *On the Divide*, *To the End*, *Women War & Peace II*, entre otras. Con más de 15 años de experiencia en organizaciones culturales, desarrolló su carrera de estrategias, alianzas, recaudación de fondos y divulgación. Es parte de la junta directiva de The Future of Film is Female, y la junta de asesores de Global Impact Producers Alliance.



Heather Haynes

Líder cultural y exdirectora de programación de Hot Docs en donde estuvo casi 20 años. Curadora que defiende narrativas audaces, perspectivas globales y el documental independiente. Comprometida con cineastas y de una creencia inquebrantable en el poder del documental independiente para suscitar el diálogo e inspirar el cambio. Tiene experiencia en derechos humanos e inclusión. Ha programado para Human Rights Watch, imagineNATIVE Film y aluCine.



José Rodríguez

Programador sénior del Festival de Tribeca. Supervisa el comité de proyección de largometrajes documentales y de ficción para la selección de invitados. Lidera la curaduría de películas latinoamericanas. Fue miembro del Tribeca Film Institute por más de 10 años, supervisando el crecimiento y la visión estratégica de sus programas y talleres. Ha dirigido varios cortometrajes como: *Adolescencia* (2017), *Mama, mama* (2018) y *Jungle X* (2022).



Martha Orozco

En 2003, funda MartFilms, una productora con una visión autoral, enfocada en películas con temáticas sociales que promueven la diversidad, la equidad y la inclusión. Sus producciones han sido galardonadas en festivales internacionales como Cannes en 2015 por *Allende, mi abuelo Allende*. Docente desde 2005, coordinó el Área Documental del CCC y dirigió la Cátedra de Producción de la EICTV. Es miembro de la Academia de Hollywood.



Mantita Cine

Leslie Borsani, Zaira Y. Ramos, Daniela Whaley

Iniciativa cultural que teje posibilidades alrededor del cine e imagina maneras artesanales y cálidas para hacer del cine un espacio de encuentro. Hacen distribución, comunicación y mediación cultural. En su quehacer, buscan propiciar prácticas suaves y lentas que hagan frente a la prisa, la saturación de información y la violencia del mundo actual.



Merle Iliina

Activista y productora de impacto de cine documental en Impacta Cine. Lleva la vinculación del programa Good Pitch México de DocsMX. Ha producido las campañas de incidencia de *Hasta los dientes* (2018), *Volverte a ver* (2020) y *A plena luz* (2022), entre otras. Asesora a equipos para identificar metas y estrategias de impacto. Es Maestra en Estudios Políticos y Sociales por la UNAM y acompaña a familiares de personas desaparecidas.



Michelle Plascencia Esparza

Gestora cultural y productora de impacto. En 2020 y 2022, organizó el programa de Good Pitch México como coordinadora de vinculación de DocsMX. Es cofundadora de Impacta Cine: el primer colectivo de cine e impacto social en México, dirigido a trabajar junto a cineastas para diseñar e implementar campañas de impacto. Forma parte del equipo Doc Society como coordinadora de la red internacional Global Impact Producers Alliance.



Paloma López Carrillo

Editora y directora mexicana con una sólida trayectoria en cine documental y de ficción. Su trabajo en *La jaula de oro* (2012) le valió el Ariel y Fénix a Mejor Edición. Ha colaborado con destacados directores como Everardo González y fue Jefa de Edición de la serie *1994* de Netflix. Debutó como directora con el documental *Say Goodbye* (2024), estrenado en Visions du Réel y premiado en FICUNAM.



Paulina del Paso

Cineasta y artista visual, directora, editora y guionista, apasionada por contar historias y conectar emocionalmente con el espectador. Egresada del CCC con amplia experiencia en el género documental. Ganadora del Ariel al Mejor Cortometraje Documental 2025 con *Anónima inmensidad*, cortometraje ganador de la sección Fragmentos mexicanos de DocsMX 2024. Editora y asesora de edición de varias películas multipremiadas de documental y de ficción.



Raúl Zendejas Escandón

Director, editor y fotógrafo egresado del ahora ENAC, UNAM. Ganador del Concurso Nacional de Cortometrajes del Imcine con el cortometraje *Tiempo va* y becario Fonca. Su guion *Sin silencio* fue seleccionado en LabGuion. Ha sido editor de largometrajes destacados y multipremiados como *El sueño del Mara'akame* que fue nominado a Mejor Edición en los Premios Ariel al igual que *El sembrador*, *Bad hombres* y *No nos moverán*. Fundador de 1987 Films.



Valentina Leduc

Egresada del ahora ENAC (UNAM), es una de las editoras más reconocidas de México, trabajando con directores como Rulfo, Hagerman y Contreras. Ganó el Premio Ariel cuatro veces: dos como directora por cortometrajes y dos como editora por *En el hoyo* y *Las oscuras primaveras*, con varias nominaciones adicionales. Imparte seminarios y es miembro activo de la AMACC. En 2025, estrena su ópera prima: *Los sueños que compartimos*.

Premios

Plataforma Mx

Estudios Churubusco

Apoyos a la posproducción con valor de \$500,000 MNX.

Premio Liminal

Asesoría de carpeta de financiamiento nacional (Eficine, Focine).

LCI Seguros

50% del seguro de filmación, sobre el costo total del seguro de la producción.

Premio Mantita Cine

Estrategias de distribución alternativa y en red, o diseño de estrategias de comunicación narrativas, o diseño de actividades de mediación para exhibición.

EFD Studios

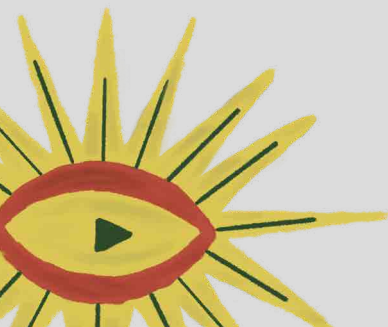
Equipo de filmación.

Replica Films

Renta de equipo fílmico para filmación.

New Art

Edición y posproducción de *teaser*.



Plataforma Ib

Chemistry

40 horas de corrección de color, *conform*, *online* y paquete de *deliveries*.

New Art

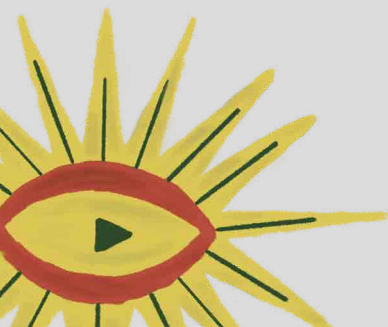
- Paquete de posproducción. 16 horas de corrección de color, 2 horas de trabajo para el *insert* de la pista de subtítulos.
- Elaboración de DCP y una proyección digital del DCP.

Jacalito films

Color *grading* y DCP.

Incendiarios

Diseño de *dossier* y presencia digital.



Docs in Progress

Estudios Churubusco

Apoyos a la
posproducción con valor
de \$500,000 MNX.

Chemistry

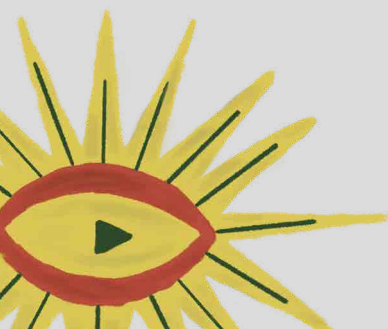
Paquete completo
de *deliveries*.

New Art

- Paquete de posproducción. 10 horas de edición *online*, 16 horas de corrección de color, 10 horas de sala THX.
- Elaboración de DCP y una proyección digital de DCP.

Incendarios

Campaña promocional,
que incluye servicios de
relaciones públicas y
marketing digital con valor
aproximado de \$2,500 USD.





Premios movilidad

Nuevas Miradas

Pase directo a Nuevas Miradas.

DokLab Navarra

Pase automático edición 2026.

Sanfic

Pase directo al Santiago
Lab Documental 2026.

Conecta

Selección directa para
participar en Conecta.

Ventana Sur

Pase directo a Ventana Sur.

**Carlos Sosa. Productor de cine
documental y Viento del Norte Cine**

Apoyo para el traslado aéreo de un
proyecto a un festival o mercado.



Sedes

Casa Rafael Galván

Zacatecas 94, Roma Norte.

Cineteca Chapultepec

Av. Vasco de Quiroga 1401, Santa Fe.

Casa UC

Av. México 200, Hipódromo.

Foro UC

Zacatecas 120, Roma Norte.

Nosotrxs 2025

Inti Cordera dirección ejecutiva Pau Montagud dirección artística

DocsLab

Arizbeth Becerril coordinación general • Perla Martínez producción DocsLab • Carolina Ávila talleres • Chris Marín apoyo producción • Paola Carreón servicio social DocsLab • Emma Altamirano, Paloma Pérez, Lialy Cano, Alan Fuentes, Liset Barojas, Jorge Cuevas, Luis A. Flore, Beguidi Sánchez voluntarixs DocsLab • Alejandro Morales coordinación catálogo • Sebastián Salas coordinación diseño • Gala García Rubio, Jorge Durán contenidos catálogo • Liliana García, Ana Belén González, María Fernanda Barrera formación, ilustración

DocsMX

Roberto Lezama coordinación ejecutiva • Andrea Villagómez proyectos especiales • Israel Santamaría, Katia Rodríguez audiovisuales • Marco Antonio González Doctubre Mx • Víctor Gochi coordinación comunicación • Alan López producción técnica • Renato Escudero contabilidad • Alberto Cortés administración • Gina García oficina

María José Baxin Reto Docs • Iván Contreras itinerancias • Male Lara coordinación producción • Lucía Romero vinculación institucional • Dorana Albert invitadxs • Gina Cobos, Sagrario Reyes prensa • Laura Varela sedes y tráfico • Alex Albert producción • Christian Cabrera alianzas estratégicas • Juliana Fanjul Doc Talks • Irma Ávila, Perla Martínez Un, docs, tres por mí • Manuel Ambriz traducción y subtítulo • Mauricio Hernández archivo • Alan García juradxs • Daniel Medina producción • Alan Montalvo coordinación voluntarixs • Punto Zip desarrollo web • Alejandra Medellín, Edyara Vidal, Federico Soto, Juana Margarita Gatica, Pamela Pontigo, Rita Mariana Oznaya, Samira Macías, Sandra Sofía Sánchez, Sasha Paola Ochoa sedes • Canuto, Ponchito, don Gato soporte emocional

Alberto Santamaría, Alejandro Gómez, Eduardo Ramírez, Fernanda Reza, Juan Carlos Martínez, Jubal Clorio, Santiago Arias, Susan Sánchez, Ximena Orozco servicio social y prácticas profesionales

Abigail Zurisadai Barbosa • Abril Moreno González • Adrian Ortiz Amador • Alan Alejandro Fuentes Estrada • Alberto Enrique Ramírez Chávez • Aldonza González • Alejandro Antonio Valadez Uvalle • Alexa Jukari Castillo Palomino • Alfonso González Castillo • Ana Álvarez Rascón • Ana Beatriz Hernández Guerrero • Ana Jimena Celis Martínez • Ana Lilia García Cuevas • Ana Paola Cravioto Flores • Ana Regina Reyes Rodríguez • Andrea Jaquelin Vergel Mejía • Andrés Hope Damm • Arati Estrada Muñoz • Arell Graciela Ayala Fonseca • Arizbeth Burbano Reyes • Atiana Luna Custodio Reyna • Castillo • Brenda Valdez • Brenda Velázquez Montiel • Brittney López Hampton Coleman • Camila Juan Roque • Carlos Aguilera Acevedo • César González Romero • Clara Isabel Reyes Bautista • Dalia Villa • Dana Paola Velasco Ramírez • Daniela Chaires Martínez • Daniela Monserrat Vázquez Tenorio • Daniela Yolotzin Ordaz Rodríguez • Diana Estefanía Reynoso Mendoza • Edgar Aldape Morales • Edgar Joab Gamboa Plascencia • Elim América Shanya Oviedo Hernández • Elisa Montserrat Gómez Martínez • Enya Epteheck Josaal Galván Cuevas • Erika Cuervo Flores • Erwin Berzain • Eyra Ivonne Pedraza Martínez • Félix De La Cruz • Geovanni Yossef Mohamed Rendón Morales • Guadalupe Chávez Enriquez • Guillermina Preciado Bernal • Israel Jacobo Falcón Peña • Itzel Villegas Aguirre • Iván Rodrigo Saucedo Villa • Jatziry Vázquez Fuentes • Jessica Vázquez Escobedo • Jessica Vázquez Enamorado • Jocelyn Angélica Sánchez Galindo • Jorge Alberto Hernandez Martinez • José Manuel Torres Martínez • Juan Carlos Moreno Urán • Julio Cesar Olazagasti Viscaya • Julissa Rubi Estrada Aparicio • Karina Feliciano • Larissa Hernandez Santos • Laura Helda González Nieto • Lialy Angella Cano Díaz • Liliana Escorcía Elizondo • Luis Antonio Flores Garnett • Maleny Aburto • María Fernanda Jiménez Morales • Mauricio Rosas Hernández • Michelle Alcántara Figueroa • Miriam Rosas • Nahomi Fernanda Martínez Huitzil • Nancy Giovanna Jiménez Castro • Natalia Briones García • Nicolás Sedano Martínez • Nicoletta Luna Mejía • Noé Rodríguez Mejía • Nohemi Martínez Flores • Odalys Melissa Galicia Gómez • Omar Morales Rubio • Paloma Danae Perez Fuentes • Paulo Gonzalez Flores • Pedro Jesús Nava Landin • Rafael Hernández Gutiérrez • Rebeca González Pérez • Rosa Elena Sanchez Pulido • Rosaura Hernandez • Sarahid Castañeda Millán • Saúl Angulo Hernández • Silvia Balderas Martinez • Sofía Paulina Mendoza Flores • Sophia Huttanus • Tamara Nahomi Sagrero Guzman • Thanya Jossie Ponce Nava Martinez • Uriel Alfonso Lora Ocampo • Valeria Peña • Vivian Lucia Ceballos Galicia • Ximena Hernández Muñoz • Yessy Darian Rojas Cedano voluntarixs



2025

